



*pajaros*

**HÉCTOR C. LABORDE**

**IMÁGENES DIGITALES**

# HÉCTOR C. LABORDE

PÁJAROS II - 2010

DEDICO ESTE LIBRO Y MIS ESFUERZOS CREATIVOS EN EL CAMPO DEL ARTE A TODOS  
LOS ARTISTAS QUE CONTRIBUYEN CON SU HACER A LOS MEJORES PARÁMETROS DE  
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA GESTACIÓN DE LAS  
OBRAS DE ARTE QUE LOS REPRESENTAN.



## **Sobre el libro de HECTOR LABORDE: "Pájaros"**

El texto manifiesta una profesión de fe; muchos artistas han escrito para salir al encuentro de interpretaciones inexactas, divagantes, exageradas. Esa profesión de fe, resulta en una justificativa de su investigación. Investigar, indagar, tentar en lenguaje hablado, una aproximación a los motivos del resultado artístico es una labor pedagógica. Y HECTOR LABORDE lo realiza con solvencia.

El producto artístico proviene de lo profundo inconsciente, cuando es auténtico. De ahí, su originalidad, su diferencia, su singularidad que aparece como algo desconocido, hasta que el artista lo saca de la obscuridad hasta la luz del conocimiento. Por eso se dice que el arte, es conocimiento de lo que no existía y ahora, después del artista, existe: es materia de conocimiento.

La parte del arte consciente, racional, explicable (podríamos decir también "científica") puede hasta no ser evidente; puede dejarse a otro, el crítico de arte, que maneja el lenguaje de las palabras, una aproximación que sirva de puente de comunicación. Pero no sustituirá nunca a la obra de arte. Porque los factores esenciales del arte sólo se "conocen" a través de la sensibilidad receptiva, en emoción, con la intuición.

El arte no es una señal a descodificar por el intelecto. Ha habido artistas de agudísima inteligencia y "claridad" para exponer sus "puntos de vista, objetivos y resultados" como Kandinsky; y hubo artistas de gran ingenuidad como el Aduanero Rousseau. Pero ambos manifestaron la sabiduría suprema de su hacer investigador, en el arte realizado. En la ciencia, la intuición tiene un papel también fundamental, para descubrir lo desconocido.

El trabajo de HECTOR LABORDE es un hecho, primero visual. De verlo, estudiarlo y apreciarlo. Después, oímos lo que dice. Lo que dice como pedagogo, como conceptual, como profesor.

Y ahí la sorpresa de encarar también a un creador, como lo es en su pintura. Los conceptos vertidos por HÉCTOR LABORDE (en mi opinión) creo que "contribuyen a esclarecer los objetivos del propio trabajo"; y a "plantear con claridad sus puntos de vista" "los objetivos" y evaluar los "resultados"- "Puntos de vista": "El artista aprende a ser subjetivo" y donde "lo racional puede brindar pequeñas reflexiones". Otro: "la pintura es tridimensional". Otro: lo intuitivo, como lo más importante, guía".

Otro: la creación artística es una forma diferente de conocer la realidad"; "lo que no es explicable de forma racional". Y hay mucho más.

Sobre los objetivos y resultados, dice HECTOR LABORDE: "Sin las imágenes del libro, no hay nada, que desee transmitir. Evaluar los resultados ?

Sería poco elegante la proclamación de la auto-estima. Los de afuera podemos decir algo: yo, personalmente creo, que HECTOR LABORDE alcanza una calidad notable y superior en cuanto a la fina sensibilidad del color. La creatividad del dibujo, con el desafío de ser siempre el mismo tema, es siempre diverso, rico, sorprendente. El gesto dentro de la composición, ubican la forma y el espacio en conjunción armónica de gran riqueza de soluciones. De la expresión sintética y austera, a la expresión exuberante y barroca. Hace clara demostración de imaginación creadora, donde sobrevuela (valga!!) la poesía visual. Unidad, coherencia, estilo. Y la originalidad, marca de lo auténtico.



DISEÑO:  
**HÉCTOR C. LABORDE**  
INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIAGRAMACIÓN: HÉCTOR C. LABORDE

"LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO FUE REALIZADA CON EL APOYO DE LA  
COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (CSIC) DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA".





## **Introducción**

### **Creación de conocimiento**

El concepto de investigación científica y sus resultados como creación de conocimiento, tiene su correspondencia en el campo del arte, en la propia obra artística con sus virtudes y sus defectos.

El fenómeno de la creación estético-plástica o visual implica una ardua labor de investigación y desarrollo.

Entendemos que la obra artística, además de ser una manifestación expresiva de comunicación, contiene parámetros culturales y sociales que reflejan la evolución que el ser humano desarrolla en su crecimiento, posibilitando una mejor ubicación frente a la noción y vivencia de la "realidad".

El arte contribuye con objetivos, medios y procedimientos sustancialmente diferentes a los científicos, a las necesidades, al crecimiento y al desarrollo del ser humano.

Esto nos permite comprender que la creación de conocimiento se realiza a través de la diversidad de todos los parámetros de investigación, lo explicable consta también de elementos inasibles o subjetivos que son en algunos casos absolutamente reales, consolidando un espacio fundamental y necesario en la creación del conocimiento.

La comprensión de la obra de arte en su diversidad y su realidad subjetiva es posible a través de la sensibilidad, y de forma ocasional y complementaria podemos plantearnos pequeñas interrogantes y aportes racionales o elaborar un perfil para tratar de explicar esta situación.

La difusión de la obra plástica o visual es de suma importancia. Este hecho permite el cumplimiento de sus objetivos hecho de importancia para la comprensión sensible de la investigación y sus alcances.

Creemos que la investigación artística cuando se define en su calidad es siempre nueva, las obras artísticas son en sí mismas un aporte de importancia al conocimiento humano.

La comprensión de la obra de arte puede darse desde diferentes lugares:

Su observación y valoración no se realiza necesariamente por parámetros conscientes o racionales, incluso la obra puede ser rechazada por el observador, no implicando esto la negación de los posibles efectos y aportes de la misma.

En más de una oportunidad la valoración de su incidencia requiere una evolución y un crecimiento del observador donde otros aportes ayudan y hacen posible su comprensión.

## Investigación Universitaria

Como artista de formación universitaria he dedicado más de 45 años a la investigación en el campo del arte, ésta se ha visto reflejada de alguna manera, en todas las campañas y actividades de extensión que ha realizado la Escuela Nacional de Bellas Artes y actualmente el Instituto ENBA.

Esto ha implicado: la creación de afiches, serigrafías, grabados, esculturas, murales y diversas actividades creativas colectivas.

Dentro de los parámetros de la investigación que desarrollo de forma cotidiana y permanente, a partir del proyecto de Dedicación Total de la Universidad de la República, dedico gran parte de esta actividad universitaria a la creación de obras en el campo del diseño gráfico y de la imagen digital.

### Antecedentes de proyectos de publicación:

En el año 2009, a nivel universitario en el marco de la DT, realizo una extensa investigación centrada en la elaboración de 3 libros de imágenes:

- 1) Un primer libro de figuras llamado "**Pájaros**" (publicado a través de un proyecto de la CSIC).
- 2) Un libro de diseños en blanco y negro de proyectos para xilografía sobre el tema de Franz Schubert "**La Muerte y La Doncella**"(diseño para publicar).
- 3) Un libro de "**Figuras**" con diseños digitales a color, donde se trabajó los contenidos a partir de la gestualidad, la relación con el espacio y el diálogo del color (diseño para publicar).

### En ese primer libro de "pájaros" afirmábamos:

*"Si bien las imágenes transmiten por sí mismas los posibles aspectos de comprensión, y valoración sensible, por parte del espectador, del diálogo visual que se genera a través de las interrelaciones de la forma, el color, el espacio etc., donde las aclaraciones serían innecesarias señalamos a modo de información, que la propuesta pretende construir en el terreno figurativo la idea o la forma que habilite la presencia o representación de distintas aves, el espacio y sus manifestaciones gestuales".*

Gran parte de los diseños del primer libro "pájaros" fueron realizados y concebidos en collage y posteriormente escaneados y trabajados en programa informático lo que permitió una mayor definición de la unidad expresiva del contexto final.

El libro planteaba una característica de diseño donde el espacio se manifestaba a partir de un diálogo sensible entre la forma pájaro, sus contenidos y la calificación del blanco del papel en un concepto de espacio abierto que se extendía al blanco total de la hoja y en ocasiones al de la hoja siguiente.

## **"Pájaros 2010"**

En este nuevo libro cada imagen se construye, a diferencia del primer libro, dentro de la idea principal del rectángulo (definición de campo), a partir del cual se establece un color determinado para representar el espacio donde pueda habitar la forma pájaro, su construcción de color y su gestualidad.

A partir de las relaciones de color, forma pájaro y sus elementos figurativos gestuales, establecen un vínculo fundamental con el color blanco del papel determinando la valoración de su contenido.

Una característica del diseño gráfico es el sentido de síntesis, el blanco del papel se utiliza como un color más, esto constituye una forma de economía y de expresión propia del lenguaje y de la idea de diseño.

Entendemos que el diseño del libro y sus imágenes pueden ser ejecutados a través de diferentes medios de impresión como la offset o la serigrafía.

El diseño del libro "Pájaros" es concebido sobrevolando la diversidad y los matices que pueden aportar estos lenguajes, valorando en primer lugar el sentido espiritual de la relación del espacio, la forma y el color, asumiendo como suficientes las características propias de la impresión laser.

Este concepto deja a estas obras abiertas a la posibilidad de nuevas valoraciones que se puedan realizar en el futuro, a través de su instrumentación en otros lenguajes o medios de impresión.

Al mismo tiempo la concepción de los diseños permite la posibilidad del manejo y proyección de sus imágenes a diferentes tamaños y contexto de relaciones, por ejemplo de imágenes expuestas como obras en formatos diversos.

Los diseños tienen la posibilidad de adaptar su tamaño, sin perder su validez, adquiriendo nuevas características para fines diversos de difusión como exposiciones, páginas de internet, etc..

A partir del diseño generado, a nivel técnico, en los medios digitales, la calidad del papel para la impresión laser y la selección de tamaño, cada libro impreso se transforma en un original.

Los propios medios digitales a través de internet son en sí mismo parte de las posibilidades para la difusión de las obras visuales en el campo virtual.

Es posible que el uso de los lenguajes digitales en la creación artística habilite en el futuro a la formación de intérpretes de las obras plásticas como existen en la actualidad intérpretes en el campo de la música.

## Los medios digitales

A partir de los años 60 la Escuela Nacional de Bellas Artes destacándose como vanguardia dentro del arte nacional hizo especial énfasis en la incorporación de nuevas tecnologías en las investigaciones artísticas y en las técnicas vinculadas a los lenguajes, previendo el desarrollo de estas y sus posibilidades de aplicación y su posible incidencia en el propio arte.

La informática y los lenguajes digitales tienen actualmente una enorme importancia, en su aplicación, para muchas áreas del conocimiento y desde luego en las artes plásticas y visuales y en las posibilidades de comunicación.

Los medios digitales pueden ser en sí mismo, a nivel creativo, un campo de investigación, estos medios tendrán cada vez más importancia en su característica de herramienta y de aplicación como lenguaje en el campo del arte.

La proyección y desarrollo de lo digital e informático, en el hacer artístico es enorme. Al mismo tiempo es posible practicar su uso como herramienta en caminos de investigación visual o en la construcción de diseños para otros lenguajes.

Algunos programas informáticos permiten el registro de una historia paralela de cada diseño y la modificación de los pasos efectuados para la construcción de la imagen. A esto se agrega la posibilidad de ampliación o sustitución de algunos colores o de las formas del diseño o del dibujo, pudiendo trabajar la duplicación de la imagen y comparar los cambios realizados.

Estas características de los programas y de las posibilidades de su uso son algunas de la enorme diversidad, que hoy se ofrecen en este medio en una proyección sin límite de evolución.

*"La forma "ave" no se investiga o se construye a partir de lo natural: determinada ave o especie, forma de pata, cabeza etc., sino a través de la búsqueda sensible, en el manejo del color , la forma y el espacio, en una idea de contenido: sentir y encontrar lo posible del ave inventada, su forma poética, su presencia y su gestualidad."*-Libro "Pájaros "2009.



### "Pájaros 2"

En la lectura de los discursos visuales, del libro "pájaros 2", cada obra o diseño se expresa y se vincula al siguiente, produciendo un efecto acumulativo en el espectador.

La sucesión de las páginas y la asimilación de sus contenidos permite la construcción de la unidad compositiva del libro.

Uno de los centros fundamentales de la investigación proyectada en las imágenes es la definición de la naturaleza expresiva del espacio y la configuración de su significado espiritual.

Las imágenes de los pájaros y su gestualidad habitan un espacio que se redimensiona en cada situación.

El dibujo de la forma y los colores que construyen la imagen o la forma pájaro, establece un diálogo con el color del rectángulo potenciándose entre sí.

La generación de un clima o atmósfera visual hace posible las ideas poéticas y de comunicación, al mismo tiempo, cada diseño establece un diálogo subjetivo entre la forma y el espacio concebido como un rectángulo.

Este rectángulo mantiene, en su construcción, en su expresión y en su intensión de comunicación, como referente o testigo la calidad que adquiere el blanco del papel, frente a la presencia de las formas.

Las formas en su relación con el rectángulo proyectan otras formas no visibles que hacen a lo estructural y a la composición plástica y visual.

El rectángulo, en la realidad subjetiva de la expresión artística, se entiende como espacio y como forma, con características que lo diferencian del objeto: las figuras o los pájaros (formas) pueden entrar o salir de él, tocar sus límites y generar tensiones con su presencia, tamaño, o con la proximidad o alejamiento de estos límites.

El discurso figurativo juega con la abstracción del rectángulo, dándole significado a sus límites.

Al mismo tiempo la construcción trabaja con ideas temporales, marcando territorios expresivos del campo y del fuera de campo, utilizando el sentido expresivo de las direcciones, los puntos de vista y el encuadre.

Existe un fuera de campo subjetivo, no visible, que permite la interacción con la imagen vinculado a la composición estructural y sus temáticas figurativas.

Las características o la calificación del espacio en su relación con la forma y la composición y el ordenamiento de la luz de la obra, determinan la calidad de los elementos atmosféricos y su incidencia expresiva y poética.

El habitar, en este mundo sugerido, es posible porque se mantienen referencias sensibles de la realidad cotidiana y cultural.

La identidad del ser humano se relaciona fundamentalmente con la idea o el concepto del espacio. En este sentido desarrollamos una noción sensible del espacio a través de lo posible: siempre existieron aves y siempre existió el vuelo.



La idea figurativa del libro es la temática del vuelo o el volar, donde el espacio y su expresión no tienen referencias del suelo o de apoyo, siendo el objeto de investigación la relación de la figura, el espacio, el rectángulo y su ordenamiento estructural.

El volar para el ser humano ya era posible antes de que se inventara el avión. Cuando el hombre viaja por primera vez a la luna, el espacio y la propia luna cambiaron radicalmente en su

expresión frente a nuestra percepción. En nuestras referencias sensibles e imaginativas nosotros también viajamos a la luna o a cualquier otro lugar que el hombre haya podido habitar.

Las ideas temporales forman parte de lo expresivo poético y comunicacional, permitiendo desarrollar, también, ideas dramáticas, de acción u otros tipos de calificaciones vinculadas a la temática figurativa.

La hoja blanca es el valor inicial que se establece para la elaboración de los diseños y sus contenidos figurativos. Como creadores en las artes visuales y su mundo subjetivo, entendemos que el espacio debe estar vivo, lo que ocurre a partir de la manifestación expresiva de su contenido.

En esta condición el espacio puede ser habitado por la forma o la figura. La idea de vida dentro de la realidad subjetiva del arte signa a ambos: espacio y forma.

La forma, los colores y el espacio dialogan entre sí, las calificaciones cualitativas de la relación, permiten la construcción creativa del discurso visual.

Este fenómeno surge a partir de la evolución y del desarrollo plástico y visual del artista en su condición dual de creador - espectador .

El arte divulga el conocimiento que genera en la interrelación con el espectador real, a través de su difusión.

Esto permite consolidar su verdadera realidad.



El ser humano necesita desde su origen reconocer su capacidad expresiva. Su espiritualidad se ubica, a nivel visual, a través de las selecciones sensibles que realiza en la percepción de la propia naturaleza.

El individuo observa la realidad natural a partir de lo registrado por el sistema perceptivo y de lo asimilado por su experiencia y su cultura.

El conocimiento adquirido en nuestra relación físico-espiritual con las formas y los objetos nos permite la comprensión total de sus particularidades agregando un plus importantísimo a la lectura posible de la imagen del objeto y su realidad.

La idea figurativa en el arte se genera usando como medida comparativa la propia realidad física, espiritual y cultural del ser humano.

Este fenómeno se vincula al reconocimiento, manejo y evolución de su espiritualidad.

En ese sentido todo lo visual o

percibido, se encuentra signado por las emociones vividas: un vidrio que nos cortó o cuando nos quemamos por el fuego u otras vivencias, donde cada objeto o material configura diferentes estadios expresivos, que lo califican de forma subjetiva y de forma particular en referencia a la individualidad. Creemos que la relación físico-espiritual del ser humano con el espacio, contiene y permite definiciones o tendencias: conceptuales, filosófica, éticas o sociales.

Estos conceptos abstractos se generan a partir de su relacionamiento con el mundo natural.

A modo de ejemplo, un individuo parado frente a un objeto en un espacio, determina, a nivel intuitivo y sensible una idea comparativa de medida con su identidad, la importancia sensorial de la vertical, la idea de peso, la horizontal, lo de arriba y lo de abajo.

Su percepción esta signada por su conocimiento cultural y sus tendencias conceptuales y su ubicación consciente o inconsciente en las diferentes áreas del conocimiento y sus parámetros éticos y sociales.

Esto conlleva a un uso constante de la abstracción y nos permite en el arte, crear una naturaleza espiritual o paralela a la realidad cotidiana.

Este mundo sugerido proyecta, a partir del conocimiento cultural, códigos y simbologías haciendo posible para el espectador su lectura a través de la percepción sensible e intuitiva de su contenido. Las obras de arte reflejan la ubicación que determina su época y su contexto cultural y social.

En una oportunidad le comenté a mi maestro **Miguel Ángel Pareja** sobre la pintura no figurativa, me pidió que cortara en una hoja de papel blanco un hueco cuadrado y luego pusiera el papel en cualquier lugar



sobre la superficie de una pintura figurativa: lo que se ve adentro de ese cuadrado es una relación abstracta entre la forma, el color, la materia y el espacio.

Esto ocurre porque en la selección que produce este proceder se corta el discurso figurativo de estas obras, permitiéndonos observar, en las particularidades del discurso, la verdadera naturaleza abstracta del arte y de las relaciones visuales.

Conceptualmente entendemos que el arte es siempre abstracto, pudiendo ubicarse en un discurso figurativo o no figurativo.

El sentido figurativo que se maneja en el arte puede ser concebido como una idea literaria o descriptiva. Sin embargo lo figurativo trasciende esta idea, pudiéndose afirmar que también cualquier ritmo, contraste, forma, espacio etc. sin un sentido descriptivo en referencia a lo natural, también se enmarca dentro del contexto de lo figurativo.

Creemos que todas las manifestaciones artísticas incluyendo la música, son abstractas y figurativas, pudiéndose definir como descriptivas o no descriptivas.

Creemos que es prácticamente imposible evitar los elementos esenciales de la figuración, cuya referencia como medida es el propio ser humano, aunque pueda evitarse el discurso literario de la figuración.

A partir de artistas como Kandinsky se desarrollaron investigaciones donde se pretende eliminar el discurso figurativo, pero sin poder desprenderse de los elementos esenciales de la figuración, como ser: el espacio, la forma, las tensiones, la dinámica, los ritmos etc..

A partir de nuestra experiencia en el terreno de la creación artística, estamos convencidos, que en el contexto abstracto del arte es imposible desprenderse del sentido figurativo de lo sensorial, entendiendo que la idea figurativa surge de la propia identidad del ser humano y su relación con la naturaleza.

Esta identidad siempre está presente en todos los procesos de creación en el arte.



#### La subjetividad en el arte

***"Los verdaderos cuadros, si se acerca a ellos un espejo, debería cubrirse de vapor, de aliento vivo, porque respiran"(Entrevista a Picasso).***

En la comprensión del arte y lo artístico existen históricamente diversos tipos de reflexiones incluso opuestas, que tratan de explicar y comprender a través de lo racional su naturaleza, su incidencia o sus aportes sociales y culturales.

Dentro de este marco de reflexión entendemos que el arte contiene elementos, que para su verdadera comprensión deben de ser abordados desde una mirada y una posición subjetiva.

El artista aprende a ser subjetivo y dentro de esta subjetividad construye un universo donde lo racional sólo puede brindar pequeñas reflexiones, que mayoritariamente son ajenas a su forma de vida, necesitando para su verdadera comprensión los

parámetros sensibles, intuitivos y subjetivos.

En ese sentido, a modo de ejemplo, sostenemos, como opinión personal, que la pintura es tridimensional, el artista se expresa en el mundo subjetivo del arte a través de la relación que se establece entre la forma y el espacio. En esta realidad subjetiva el espacio es siempre tridimensional.

Cualquier forma o grafismo que se ubique en un plano genera inmediatamente la manifestación tridimensional.

Cuando afirmamos que la pintura es plana contradecemos o no entendemos su naturaleza subjetiva.

El artista aprende a ser subjetivo animándose a adjetivar de forma intuitiva las sensaciones que encuentra en los procesos de construcción de la realidad artística, perdiendo los miedos que surgen cuando se aparta de una realidad natural en su tránsito a la realidad del arte.





El arte es una aventura de riesgo, este riesgo surge principalmente a partir de la necesidad, en el orden creativo, del manejo de lo intuitivo como la más importante guía del hacer del artista.

La creación artística permite la construcción de una nueva naturaleza, o una forma diferente de "conocer" la realidad.

Entendemos que la idea de lo nuevo no se refiere necesariamente al orden temático o a la novedad de lo formal.

Esta realidad inasible nos permite explicar y entender de forma sensible o espiritual, lo que normalmente no es explicable de forma racional.

La lectura del arte incide comparativamente en el crecimiento espiritual del espectador.

**"El arte no reproduce lo visible**

**sino que hace visible".-Paul Klee**

La percepción del espectador , sus características y su estadio de evolución espiritual posibilita en la lectura de los discursos visuales, la valorización de las particularidades de la obra visual.

Las obras de arte se transforman en evolutivas porque sus estructuras abstractas, permiten la sucesión de cambios y descubrimientos en la valoración y calificación sensible de su contenido a partir de lo temporal y lo individual.

El espectador es un intérprete creativo, introduciendo en la observación sensible del fenómeno visual, los matices de su experiencia y conocimiento de vida y las posibilidades de su proyección personal y cultural.

El arte en su diversidad, aporta a la creación del conocimiento, un costado diferente al científico, donde la propia existencia de su realidad subjetiva es importante para la comprensión de los fenómenos que hacen a la vida y al ser humano.

"El consumo, la percepción y la gestación del arte es una necesidad básica del ser humano que se extiende a sus necesidades de aprendizaje, de comunicación y de manifestación físico espiritual, y al desarrollo y profundización de su libertad individual y social." Héctor Laborde, Subte municipal-mayo de 2006.

A raíz de lo expuesto anteriormente, podríamos sintetizar que los conceptos fundamentales que han sido tratados se encuentran dentro de las siguientes temáticas:

- 1)-La naturaleza subjetiva del arte y la necesidad de su abordaje a través de la subjetividad.
- 2)-El sentido abstracto y figurativo del arte.
- 3)-El arte como transferencia espiritual y la capacidad que posee el ser humano de "habitar" o reconocerse a nivel espiritual.
- 4)-El diálogo y el discurso visual.
- 5)- La investigación y la generación de conocimiento en el campo del arte
- 6)-la comunicación y el diseño.

Las opiniones sobre estos temas que hacen a una parte de la realidad del arte no pretende en un campo tan diverso y a veces contradictorio como el del arte, fijar ninguna verdad absoluta u objetiva sino simplemente aproximarse a una idea estética producto de una trayectoria importante personal en el campo de la investigación y la creación.

*"No sé escribir en forma poética: no soy poeta. No sé ordenar las figuras de tal manera que den luz y sombra. No soy pintor. Ni siquiera sé expresar mis pensamientos por medio de insinuaciones o mímica: no soy bailarín. Pero sí puedo hacerlo por medio de notas: soy músico."* Wolfgang Amadeus Mozart

Debo pedir disculpas no soy un escritor ni un erudito, soy un investigador plástico y visual que a través de la elaboración de imágenes trata de encontrar una verdad que pueda provocar en alguien aunque más no sea un gesto o una sonrisa.

Sin las imágenes del libro no hay nada de importancia que desee transmitir.

Este libro fue gestado con amor y dedicación en una idea de comunicar el poder de las imágenes.















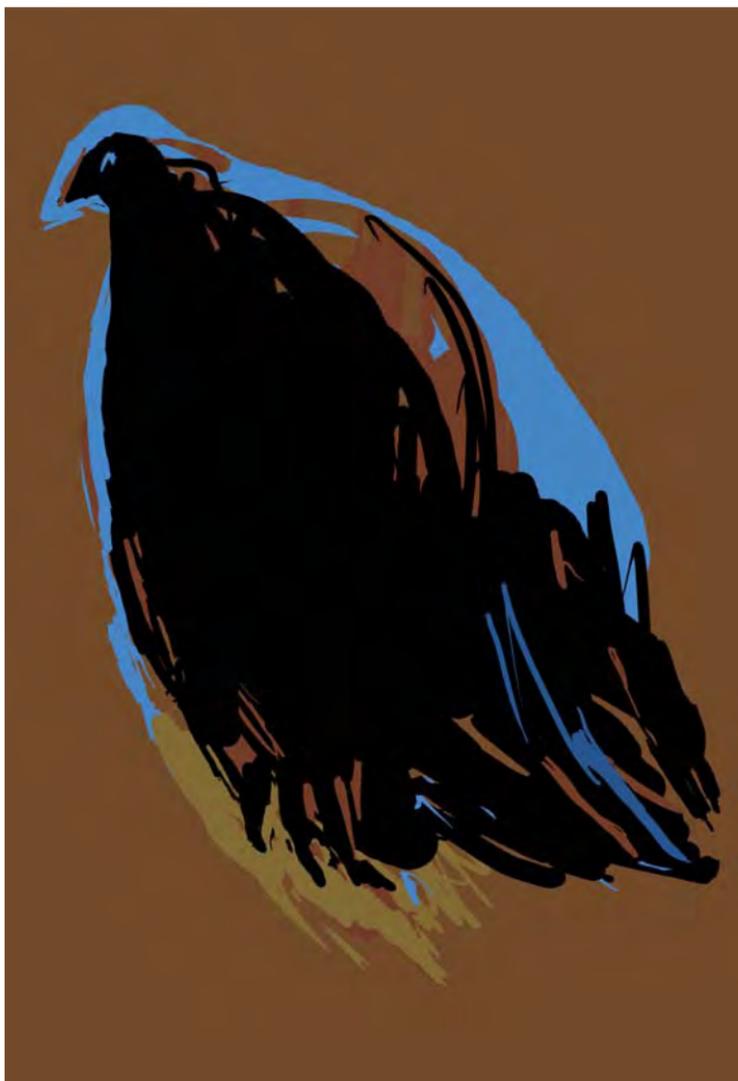






















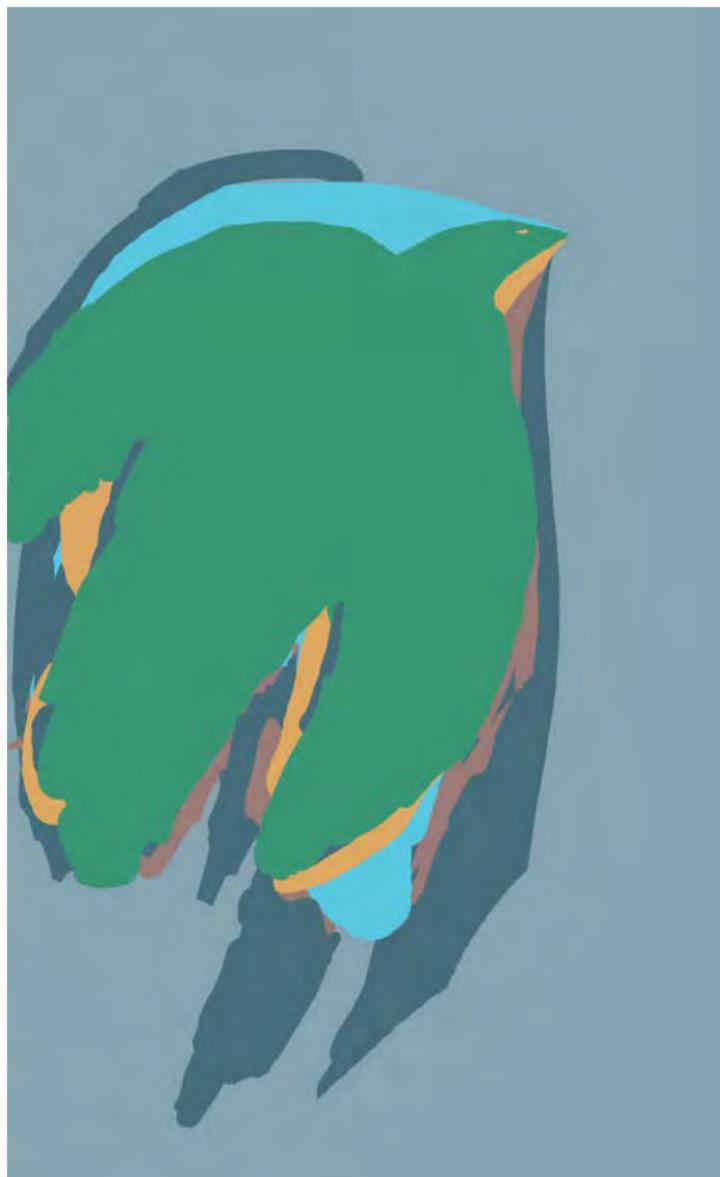




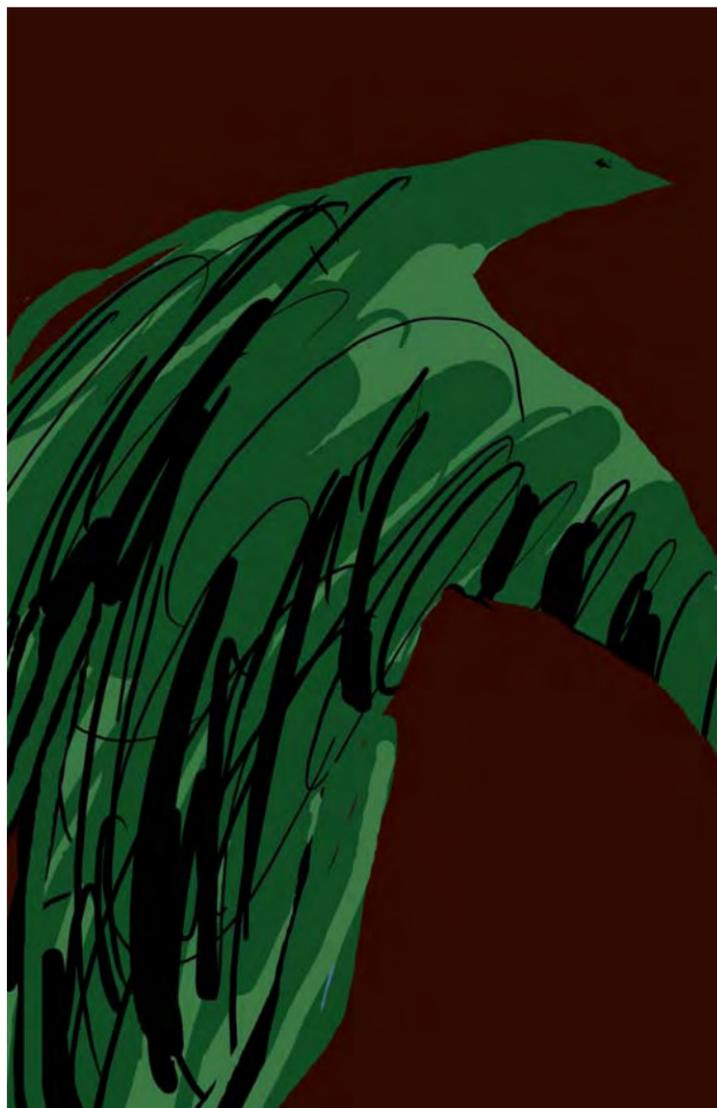






























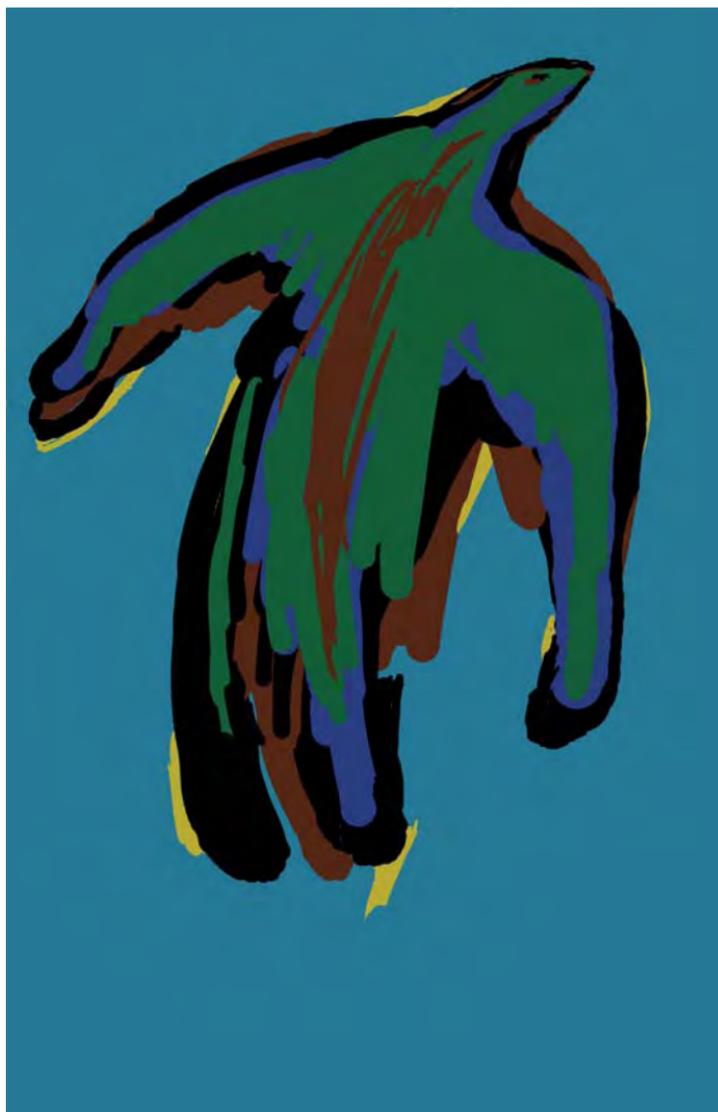












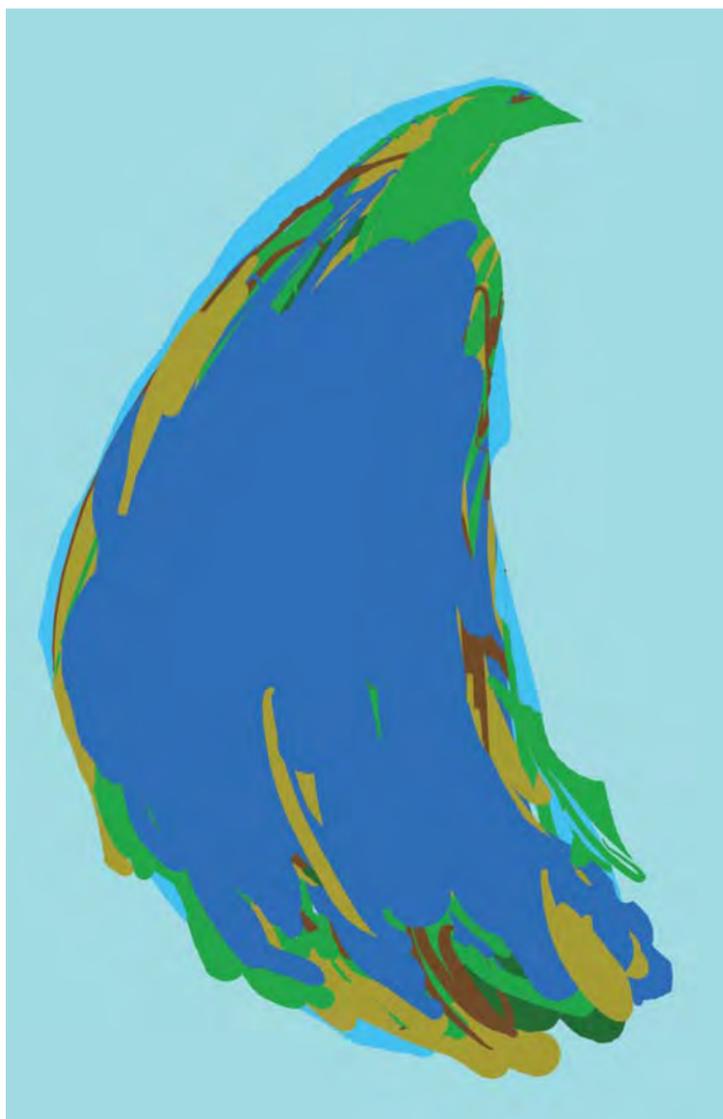
























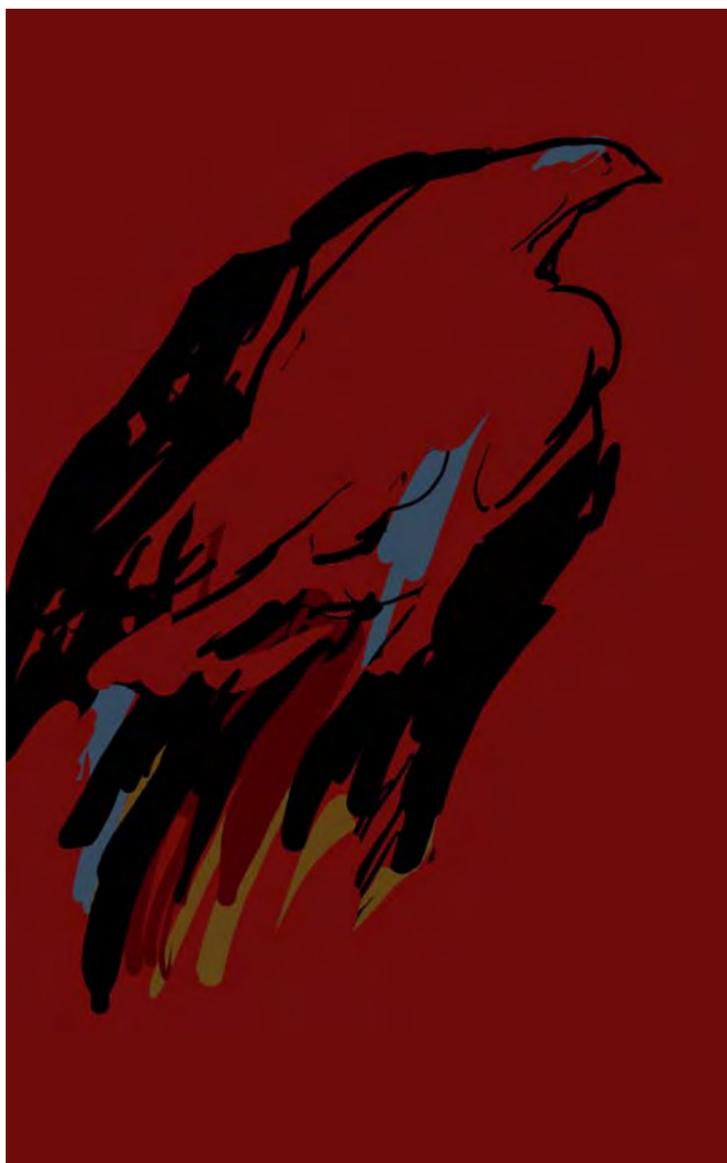






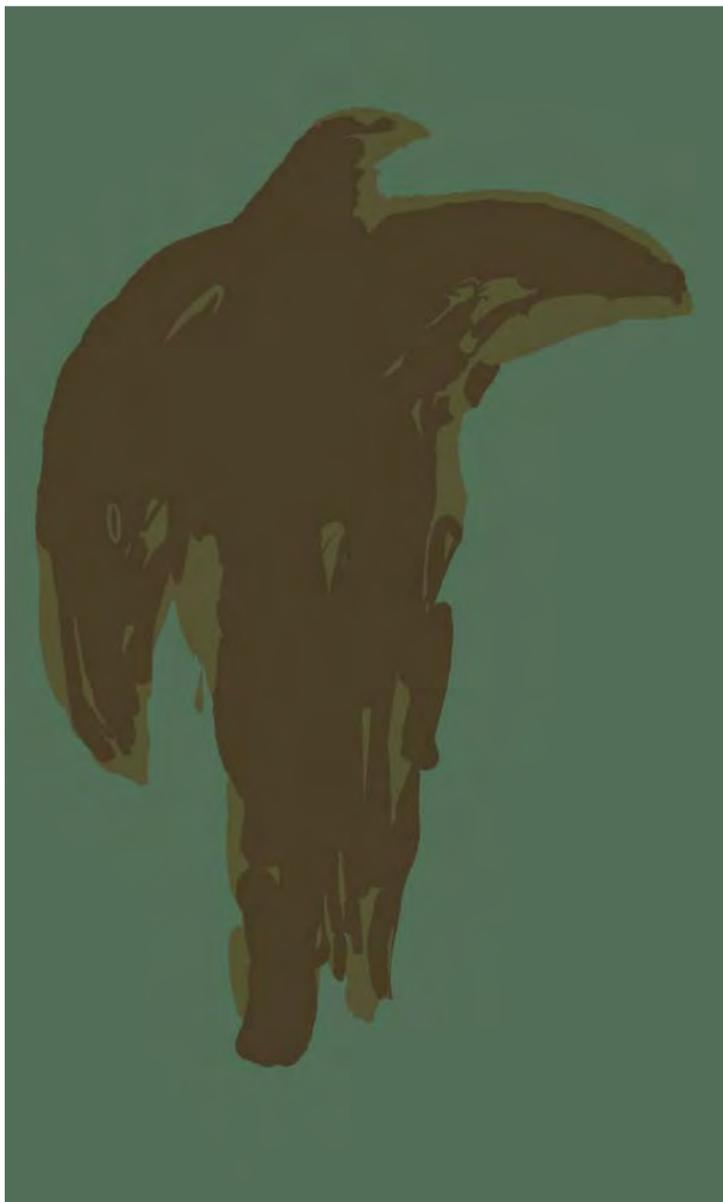






























## **CURRÍCULUM VITAE**

**Héctor C. Laborde- Montevideo 5/6/43**

**Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes**

**Docente del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, encargado de la Cátedra de “Libre Orientación Estético-Pedagógica” Taller Fundamental-G.5 Dedicación Total.  
En la Dedicación Total Universitaria investiga en pintura, grabado, dibujo, animación, diseño gráfico, escultura y pintura mural.**

### **Exposiciones individuales:**

- 1978- Serigrafía y pintura en el Ayuntamiento de Marbella, España.
- 1987- IMM-Sala Soriano(1 y 2) Pintura, Serigrafía, Dibujo y Xilografía
- 1989- Biblioteca Nacional-Xilografía y Monocópia.
- 1992- Instituto del Libro-Pintura y Monocópia.
- 1993- Alianza Uruguay Estados Unidos-Finalista de la Bienarte-Pintura.
- 1996- Teatro Florencio Sánchez-Pintura, Dibujo y Monocópia.
- 1997- Casa de la Cultura (San José)- Pinturas.
- 2001- Sala Miguel Ángel (I.E.N.B.A.)-Pareja-Pinturas.
- 2004- Las Puertas de San Juan-Pinturas
- 2005- Pintura Mural-San Gregorio de Polanco-Tacuarembó.
- 2006- Subte Municipal IMM-Pintura ,Grabado, Monocópia, Aguadas, Dibujo.
- 2007- Galería Escultura (Paysandú)-Pintura y Escultura.
- 2008-Galería Escultura-Paysandú
- 2009-Sala Miguel Ángel Pareja
- 2009-Publica libro de Imágenes

### **Exposiciones Colectivas:**

- 1974-Taller de estampado en tela KO, Casa de la Cultura (Ciudad de Rivera).
- 1974-Taller KO, Casa de la Cultura (Ciudad de Tacuarembó)
- 1877-IV Bial de Arte de Marbella-España.
- 1977-“Grupo Malagueño de Aristas Plásticos”-España.
- 1981-Serigrafías y pinturas en homenaje a M. A. Pareja-IENBA.
- 1983-Venta Popular-ENBA-Club Progreso.
- 1985-Asociación Cristiana de Jóvenes-Por reapertura de la ENBA.
- 1985-Facultad de Arquitectura.
- 1986-Subte Municipal-ENBA.
- 1992-Bial de Salto-Edificio Libertad.
- 1992-Automóvil Club del Uruguay.
- 1992-Exposición en homenaje a Juana de Ibarburú.
- 1993-“60 obras sobre papel”-Brasil.
- 1994-Santa María-Brasil.
- 1994-IV Bial de Primavera de Salto.
- 1095-V Bial de Primavera de Salto.
- 1999-“150 años de la Universidad de la República”.
- 1999-Arte Universitario del MERCOSUR-Buenos Aires.
- 1999-Casa universitaria de Paysandú.
- 1999-Facultad de Ciencias.
- 1999-Teatro Florencio Sánchez-Apex-Cerro.
- 2000-Rectorado-Universidad de la República.
- 2001-Exposición Itinerante-IENBA.
- 2002-Exposición Itinerante del IENBA.
- 2004-Camino de Esculturas-IENBA.
- 2004-Pintura Mural (Camino de las Esculturas).
- 2005-Escultura y afiche (Camino de las esculturas).
- 2005-Escultura-Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 2005-Escultura-Facultad de Ciencias.
- 2006-Escultura-Camino de las esculturas.
- 2007-Sala Facultad de Artes
- 2010-Exposición colectiva Casa de la Moneda

