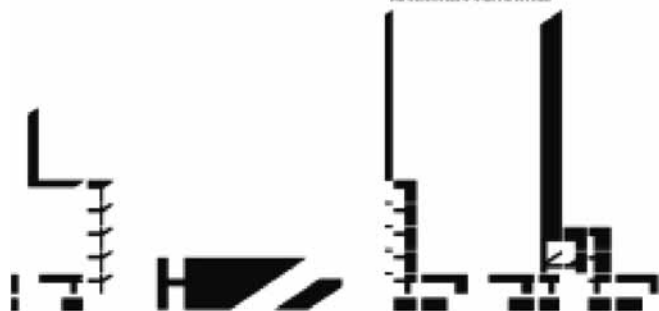


proyecto

el encuentro con la forma



proyecto mi encuentro con la forma

Universidad de la República

Roberto Markarian

Rector

Facultad de Arquitectura

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Decano

Consejo de Facultad de Arquitectura

Orden Docente:

Arq. Juan Carlos Apolo

Dr. Arq. Mercedes Medina

Arq. Francesco Commerci

Arq. Fernando Rischewski

Arq. Salvador Schelotto

Orden Egresados:

Arq. Diana Spatakis

Arq. Néstor Pereira

Arq. Alfredo Moreira

Orden Estudiantil:

María José Milans

Andrés Croza

Sofía Iburguren

Taller Berio

Arq. Héctor Berio

Director de Cátedra

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

Br. Artigas 1031 C.P. 11200, Montevideo, Uruguay

Investigación realizada en el marco del Laboratorio Montevideo Programa I + P (Investigación y Proyecto) de Fortalecimiento Institucional y Fomento de la Investigación de Calidad en el conjunto de la Universidad de la República financiado por CSIC.

El material incluido en este libro puede ser reproducido con fines académicos, haciendo debida mención a la fuente: Patiño Roquero, Soledad. Proyecto mi encuentro con la forma. Farq, Udelar, Montevideo, 2012.

La publicación de este trabajo fue realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, Uruguay

Las fotografías sin indicación de autor fueron tomadas por la autora en 2012.

Los gráficos fueron elaborados por la autora a partir de originales.

© Soledad Patiño, 2015

© Universidad de la República, 2015

Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR)

18 de Julio 1824

(Facultad de Derecho, subsuelo Eduardo Acevedo)

Montevideo, CP 11 200, Uruguay

Tels.: (+598) 2408 5714 - (+598) 2408 2906

Telefax: (+598) 2409 7720

Correo electrónico: <infoed@edic.edu.uy>

<www.universidad.edu.uy/bibliotecas/dpto_publicaciones.htm>

ISBN: 978-9974-0-1317-9

Presentación de la Colección Biblioteca Plural

La Universidad de la República (Udelar) es una institución compleja, que ha tenido un gran crecimiento y cambios profundos en las últimas décadas. En su seno no hay asuntos aislados ni independientes: su rico entramado obliga a verla como un todo en equilibrio.

La necesidad de cambios que se reclaman y nos reclamamos permanentemente no puede negar ni puede prescindir de los muchos aspectos positivos que por su historia, su accionar y sus resultados, la Udelar tiene a nivel nacional, regional e internacional. Esos logros son de orden institucional, ético, compromiso social, académico y es, justamente a partir de ellos y de la inteligencia y voluntad de los universitarios que se debe impulsar la transformación.

La Udelar es hoy una institución de gran tamaño (presupuesto anual de más de cuatrocientos millones de dólares, cien mil estudiantes, cerca de diez mil puestos docentes, cerca de cinco mil egresados por año) y en extremo heterogénea. No es posible adjudicar debilidades y fortalezas a sus servicios académicos por igual.

En las últimas décadas se han dado cambios muy importantes: nuevas facultades y carreras, multiplicación de los posgrados y formaciones terciarias, un desarrollo impetuoso fuera del área metropolitana, un desarrollo importante de la investigación y de los vínculos de la extensión con la enseñanza, proyectos muy variados y exitosos con diversos organismos públicos, participación activa en las formas existentes de coordinación con el resto del sistema educativo. Es natural que en una institución tan grande y compleja se generen visiones contrapuestas y sea vista por muchos como una estructura que es renuente a los cambios y que, por tanto, cambia muy poco.

Por ello es necesario

- a. Generar condiciones para incrementar la confianza en la seriedad y las virtudes de la institución, en particular mediante

el firme apoyo a la creación de conocimiento avanzado y la enseñanza de calidad y la plena autonomía de los poderes políticos.

- b. Tomar en cuenta las necesidades sociales y productivas al concebir las formaciones terciarias y superiores y buscar para ellas soluciones superadoras que reconozcan que la Udelar no es ni debe ser la única institución a cargo de ellas.
- c. Buscar nuevas formas de participación democrática, del irrestricto ejercicio de la crítica y la autocrítica y del libre funcionamiento gremial.

El anterior Rector, Rodrigo Arocena, en la presentación de esta colección, incluyó las siguientes palabras que comparto entera y que complementan adecuadamente esta presentación de la colección Biblioteca Plural de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en la que se publican trabajos de muy diversa índole y finalidades:

La Universidad de la República promueve la investigación en el conjunto de las tecnologías, las ciencias, las humanidades y las artes. Contribuye, así, a la creación de cultura; esta se manifiesta en la vocación por conocer, hacer y expresarse de maneras nuevas y variadas, cultivando a la vez la originalidad, la tenacidad y el respeto por la diversidad; ello caracteriza a la investigación —a la mejor investigación— que es, pues, una de las grandes manifestaciones de la creatividad humana.

Investigación de creciente calidad en todos los campos, ligada a la expansión de la cultura, la mejora de la enseñanza y el uso socialmente útil del conocimiento: todo ello exige pluralismo. Bien escogido está el título de la colección a la que este libro hace su aporte.

Roberto Markarian

Rector de la Universidad de la República

Mayo, 2015

RELATO DE UN ENCUENTRO¹

Cuando voy a la pileta, puedo nadar, flotar y zambullirme;
lo único que no puedo es, de pie en el borde, dar un paso
hacia adelante y dejarme caer.

1 Para comprender el proceso que conformó este producto.

El Complejo Bulevar

332 viviendas | densidad: 650 hab./há

Modelo de gestión cooperativo

Ubicación: área central de la ciudad

1974 | Montevideo - Uruguay

Arqs. Bascans, Sprechamn, Vigliecca, Villamil

.... La otra apuesta fundamental de este conjunto es la flexibilidad funcional. Se dispusieron una serie de elementos fijos (circulaciones horizontales y verticales, accesos a media altura desde el ascensor, doble orientación y núcleos sanitarios) en torno a los cuales se modelaron diversas organizaciones funcionales de acuerdo con las posibilidades o necesidades de los propietarios. De las 80 alternativas teóricamente existentes solo se aplicaron finalmente 41...

La opción tecnológica (estructura vista de hormigón y cerramiento de ladrillo) determinó en parte los aspectos formales de los edificios, en los que se detectan rasgos brutalistas y ciertas influencias británicas, procedentes en especial de las *new towns* de los años sesenta, aunque forzadas hasta límites difíciles de imaginar en los conjuntos ingleses.²

2. Artículo «Densidad y flexibilidad Complejo Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay» en *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, número 13, América del Sur. Director Luis Fernando Galiano, Editorial AVISA (Arquitectura Viva S.A), Madrid, 1998.

Deseo

Quiero conocer el Complejo Bulevar

Creo que es posible, pero aún no sé cómo.

Busco algunas pistas que permitan aproximarme.

Es una forma arquitectónica.

Se revela cuando el sujeto la percibe.

Se concreta mediante la técnica.

Se conforma de masa y espacio.

Se estructura a partir de un orden.

Es una FORMA y tiene un ORDEN.

El orden define un sistema de relaciones entre las partes al punto que, si se quita algo, se produce una alteración sensible que modifica la forma. El orden involucra al sujeto, que es quien lo percibe y por lo tanto lo re-construye.

En la primera aproximación surge la primera pregunta:
¿Puedo conocer el Complejo a través del proyecto?

Confusión

Deseo encontrar un camino que me permita establecer un vínculo con el Complejo Bulevar para comprenderlo y conocerlo.

Quiero tomar el camino del proyecto.

Tal vez es reductivo pensar que el proyecto es un instrumento que solo permite prefigurar el objeto y va en una única dirección *hacia la arquitectura*. El proyecto como instrumento construye la forma arquitectónica pero es posible que también la de-construya, la re-construya.

Los sobreentendidos, muchas veces, provocan falsas afirmaciones por eso me permito dudar.

Una lucecita

Deseo conocer el Complejo Bulevar proyectando. Intento dejar atrás la confusión para seguir adelante pero no logro ver con claridad. La intuición aparece. Asociada al modo de aprendizaje del niño, tal vez, me lleve a lugares a los que no llegaría si solo me guiara por la razón.

Sigo mi intuición, *me saco la mochila* y me conecto con lo lúdico, quiero jugar un juego que nos permita conocernos. Elijo un juego, mejor no, ideo uno. Primero tengo que establecer las reglas:

R1: mirar con atención la forma. Tomar notas, fotos, dibujar lo que ves.

R2: transformar la forma: modificar los elementos que la componen y las relaciones que la ordenan.

R3: tomar notas, fotos, dibujar lo que ves. Exponer los cambios que se produjeron. Registrar el proceso.

Por primera vez figuro: un proyecto, una forma, un juego.

¿Es el juego un camino posible hacia la forma?

¿Es el juego un camino posible hacia el proyecto?

Quién es quién

Deseo conocer el Complejo Bulevar proyectando.

Pregunto: ¿Es posible reconocer la forma si la transformo? Si transformo la forma, ¿proyecto?

Estoy perdida. No sé qué juego jugar, ni si a través del juego puedo conocer la forma detrás del objeto.

Dudo: un proyecto, una forma, ¿un juego?

Retrocedo, miro hacia atrás y busco las huellas que dejaron mis pasos para seguir adelante. Lo primero es identificar mis huellas y las del objeto; leer entre líneas y distinguir una huella de otra, reconocer sus particularidades, cómo es el sujeto y cómo es el objeto. Repaso el camino recorrido, miro con atención y algunas palabras cobran un relieve particular:

La **relación hombre-forma** construye orden a partir del vínculo entre ambos. Se establecen **relaciones visuales** que involucran **recorrido**, escala, luz, textura, color, proporción, geometría. El sujeto establece una **posición variable** con respecto al objeto, se aproxima, recorre, se detiene, habita, mira, toca.

SUJETO

transformar
revelar
alterar
desarmar
armar
desordenar
ordenar
jugar
experimentar
manipular
comprender
intuir
aprender
imaginar
descubrir
elegir
percibir
dibujar
recorrer
proyectar

OBJETO

estructura
geometría
relaciones
consistencia
orden
materia
reglas
construcción
equilibrio
escalas
proporciones
igualdad
jerarquía
equivalencia
simetría
ritmo
luz
textura
color
proyecto

Sujeto: Yo

Repito: quiero seguir el camino del proyecto para conocer el Complejo Bulevar.

Camino, observo, reflexiono, doy vueltas, juego.

Las preguntas llevan a otras preguntas, las exploraciones se suceden, los caminos frustrados impulsan nuevas búsquedas.

Entreveradas surgen pistas; provienen del algún rincón de la memoria.

En el sujeto convive el adulto y el niño; lo rígido y lo flexible, la norma y el juego, lo complejo y lo simple, lo obvio y lo contradictorio, lo racional y lo emotivo.

Un par, dos partes cuyos límites se dibujan y se desdibujan:

$$\mathbf{A + B \mid A - B \mid A \pm B}$$

Escribo sistemáticamente, leo transversalmente, dibujo catárticamente, visito recurrentemente, juego constantemente.

Exploro, practico, estudio, dudo, pregunto:

¿Tomar el camino del proyecto implica la deriva del sujeto?

Figuro: un proyecto, una forma, un juego, ¿un sujeto?

En el camino hacia el objeto hay sujeto.

En el camino del proyecto hay un sujeto.

Apariencias

Tomo el camino del proyecto en busca del Complejo Bulevar.

Él impone sus reglas y establece condiciones para el encuentro.

Me aproximo teniendo en cuenta que hay cosas que podré hacer y otras que no. Espero reconocer la forma, dejando a un lado su apariencia. No hay que guiarse por la primera imagen: esto no es amor a primera vista.

¿Puedo reconocer con la mirada?

El encuentro

El sujeto se aproxima al objeto y lo mira con atención buscando su forma.

La mirada establece el primer contacto entre el objeto y el sujeto y la relación entre ambos los transforma.

Luego del encuentro sopeso lo que antes figuraba y amplío la hipótesis de partida: en el camino del proyecto es posible re-conocer la forma arquitectónica con la mirada.

¿Cuando miro transformo?

¿Cuando miro proyecto?

El día después

En busca del objeto proyecto.

Pero, ¿qué proyecto?

Atenta al objeto vi el sujeto, que me llevó al objeto y de nuevo al sujeto, que me llevó al objeto y así sin darme cuenta que entre ambos algo había sucedido.

Atenta a las partes no vi su relación.

Miro hacia atrás para recuperarla.

Proyecto: A ± B

A I Entre figuras, busco el proyecto: en las preguntas, en las respuestas, en lo practicado. Descubro que, como otros, me repito sin premeditación.

Escribo sistemáticamente, leo transversalmente, dibujo catárticamente, visito recurrentemente.

Descubro que el plan inicial cambió en el camino; que me perdí varias veces y que para seguir adelante sistemáticamente volví sobre mis propios pasos como lo hago ahora.

1 I Dibujo

La maqueta fue el primer instrumento que consideré para aproximarme al objeto, luego de algunos intentos fallidos fue desechada.

El dibujo como registro surge espontáneamente. Luego de varios ensayos desarticulados decidí dibujar exclusivamente plantas y alzados.

El dibujo es un instrumento de representación, según cómo dibuje, y qué elija dibujar, pondero algunas cosas sobre otras. Dibujo, ordeno, descarto, dibujo.

1 I Fotografío

Visité el lugar de encuentro en cinco oportunidades, cada vez registré lo que vi.

Al principio no sabía qué buscaba, al final me di cuenta. Ser recurrente me ayudó. Al ordenar las fotografías de cada deriva y mirarlas con atención,

descubrí lugares y temas frecuentados y así fui ajustando el foco.

Por cada foto que tomé hay otra que no tomé, asumo el recorte.

3 | Leo

Libros buscados, encontrados, recuperados, convocados. La lectura es transversal y espasmódica, en el camino van surgiendo nuevos temas que convocan otros y veo con más nitidez.

4 | Escribo

Para no olvidar comencé a escribir lo que iba pensando, necesitaba dejar constancia en algo tangible, como el papel, el enredo intangible de mi cabeza. Mi cuaderno de notas es el espacio de confusión.

Dibujo | Fotografío | Leo | Escribo

Cada práctica fue revisada, ajustada, analizada.

Cada parte tiene su propia lógica.

Realizadas por separado, estas prácticas o modos, en primera instancia, no tienen conexión; sin embargo, comparten un sujeto y un objeto.

La necesidad de comunicación y de comprensión guía una nueva búsqueda. Comienzan a delinearse nuevas figuras buscando la síntesis, los balbuceos iniciales se van articulando y transformando en relatos. Relatos sin principio ni fin, escritos, dibujados y fotografiados. Explícitos e implícitos, quien lee interpreta y por tanto completa. Figuras, relatos, cuadernos. Cada cuaderno alude a una práctica. Trabajar sobre ellas insistentemente me permite en determinados momentos ver algo que no había visto antes y dar *el salto*.

Figuro:

Cuaderno de Dibujos | Cuaderno de Fotos | Cuaderno de Citas | Cuaderno de Notas | Cuaderno de Juegos.

De nuevo figuro:

Recorto y Veo | Patas Arriba | Adivinanzas | La Gallinita Ciega | Dominó | Crucigrama | Dime con quién andas y te diré | Álbum familiar |

Las figuras intentan dar respuesta a las preguntas formuladas. En cada figura hay muchas respuestas o una sola, que a su vez responden a muchas preguntas o a una sola.

Y de nuevo interrogo:

¿Cuándo pregunto, pre-figuro?

No tengo claro cómo y cuándo surgió la primera pregunta pero a partir de su formulación, una pregunta trajo otra y con ellas se fue conformando un camino posible. Las preguntas encierran una duda, una incomprensión, formulan un problema y por tanto lo interpretan. Las preguntas buscan respuestas. Podría entonces suponer que si las respuestas son figuras, las preguntas son pre-figuraciones y por tanto nunca son inocentes.

¿Cuántas figuras encierra un proyecto?

¿Cuántas preguntas?

¿Cuántas respuestas?

Al final o al inicio figuro:

PROYECTO

mi encuentro con la forma

B I Escribí sistemáticamente, leí transversalmente, dibujé catárticamente, visité recurrentemente. Sin embargo hay una práctica que olvidé involuntariamente enunciar: miré cine. En su reconocimiento está la llave y el círculo se cierra. Hoy, miro hacia atrás y puedo ver la paranoia.

el paranoico —mediante asociaciones incontenibles, sistemáticas y en sí mismas estrictamente racionales— transforma el mundo entero en un campo magnético de hechos que apuntan todos en la misma dirección: la que él está siguiendo.³

Busco los rastros nuevamente, intentaré retirar los velos que ocultan la forma.

Este viaje comienza con un *clown*, *Danielle Finzi Pasca*, luego llega el cine: *The five Obstrucions*, *Wings of Desire*, *3-Hiron*, *Le Herisson*.

Imágenes simuladas, imágenes evocadas, imágenes posibles se figuran en el teatro y en el cine. Recupero algunas de mi memoria:

3 Koolhaas Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Traducción de Jorge Sainz, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p. 238.

Finzi Pasca dice:

En la escena se baila la ilusión. Así que paciencia si los escenarios son de cartón, si mis lágrimas están llenas de cebolla, si aquello que cuento nunca lo he visto ni vivido; paciencia.

Es un juego, un complicado juego en que nos contamos mentiras sin traicionarnos, donde desplegamos un velo sobre la realidad para inventar otros posibles.⁴

En *The five Obstrucions*,⁵ un hombre re-crea lo creado mientras otro hombre lo re-crea mientras crea.

En *Wings of Desire*,⁶ un Ángel se enamora de una trapecista que no tiene alas pero puede volar.

En *Le Herisson*,⁷ una niña descubre un mundo fascinante que se oculta tras lo cotidiano.

En *3-Hiron*,⁸ un hombre que vive la vida de otros puede ver lo que otros no.

4 Daniele Finzi Pasca. «La Tromba Rossa», en Ponce de León, Facundo. *Daniele Finzi Pasca, Teatro de la Caricia*, Ediciones FPH, Montevideo, 2009, p. 116.

5 Lars Von Trier, Jørgen Leth. *The Five Obstrucions*, Denmark, 2003.

6 Wim Wenders, Peter Handke. *Wings of Desire*, West Germany-France. 1987.

7 Achache Mona. *Le Herisson*. Basada en el libro *L'Élégance du hérisson* de M.Barbery, Francia, 2008.

8 Kim Ki-Duk. *3-Hiron*, South Korea - Japan, 2004.

It's hard to tell that the world we live in
is either a reality or a dream⁹

Lo aparente y lo auténtico. Lo visible y lo invisible. Ilusión o realidad, ¿dónde empieza lo real?, ¿dónde termina?, ¿sabemos la respuesta? No, entonces, por qué ante la forma arquitectónica, estamos tan convencidos de que lo que vemos es real, cuando lo que vemos es lo que proyectamos.

Si cuando veo proyecto, entonces:
¿qué veo?
¿qué proyecto?

Al final o al inicio:

proyecto mi encuentro con la forma

9 Es difícil saber si el mundo en que vivimos es una realidad o un sueño. Kim Ki-Duk. *3-Hiron*. South Korea - Japan, 2004. Traducción de la autora.

**¿vos, qué ves?
¿proyectás?**

a mis abuelos

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John, *et. al.* Modos de Ver. Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 2000.
- Burel, Hugo. *El hombre con una sola sandalia*, Editorial Planeta, Montevideo, 2012.
- Koolhaas Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Maniatan*. Traducción de Jorge Sainz, Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 2004.
- Monografías de Arquitectura y Vivienda*, número 13, América del Sur, Editorial AVISA (Arquitectura Viva S.A), Madrid, 1998.
- Najmanovich, Denise. *Silencios activos, silencios pasivos. Lo que el relato cientificista deja en el limbo*. Artículo disponible en la página web: <http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php>
- Perec Georges. *La Vida Instrucciones de Uso*. Traducción de Joseph Escuer, Editorial Anagrama S.A, Barcelona, 1988.
- Ponce de León, Facundo. *Daniele Finzi Pasca*, Teatro de la Caricia, Ediciones FPH, Montevideo, 2009.
- Scheps, Gustavo. *Puerto*, Montevideo, 2002.
- *17 Registros*. Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó. Edición Universidad de la República (Uruguay), Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008.
- Summa 100/101. Argentina 1963-1976. Panorama social, político y económico. Vivienda, salud y educación. Buenos Aires, 1976.

Tanisaki Junichirō. *El elogio de la sombra*. Traducción del francés de Julia Escobar, Ediciones Siruela, Madrid, 2011.

FILMOGRAFÍA

Achache Mona. *Le Herisson*. Basada en el libro *L'Élégance du hérisson* de Muriel Barbery, Francia, 2008.

Lars Von Trier, Jørgen Leth. *The Five Obstrucions*, Denmark, 2003.

Kim Ki-Duk. *3-Hiron*, South Korea, Japan, 2004.

Wim Wenders, Peter Handke. *Wings of Desire*, West Germany, France, 1987.

FOTOGRAFÍA

Universidad De La República (Uruguay). Facultad De Arquitectura. Servicio De Medios Audiovisuales. Archivo de Imagen Fija.

Universidad De La República (Uruguay). Facultad De Arquitectura. Taller Sprechamn. Arquitectura G'90: *Las arquitectura potentes de dos metrópolis asimétricas*. «Recurso Electrónico- CD» /Ed. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura. Taller Sprechamn. Arquitectura G'90. Montevideo. Editorial Dos puntos, Info Plus, 1997.

Finotti, Leonardo. *Architectural Photographer*. Archivo de Arquitectura Moderna del Fotógrafo.

INSTRUCCIONES DE USO

Esto es un juego.
Las reglas son simples
solo tienes que
ir despacio y mirar con atención.

ÁLBUM FAMILIAR



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.



Fotografía. UDELAR. Facultad de Arquitectura. Servicio de Medios Audiovisuales.

CRUCIGRAMA

.... Vemos lo que podemos ver; pensamos lo pensable, desde las condicionantes que nos impone ser a la vez individuos – con historias personales y potencialidades particulares – parte de una cultura concreta y miembros de una especie.

(SCHEPS GUSTAVO. *17 Registros. Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó*. Edición Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008. Comprensión del Edificio. p.4)

.... el paranoico –mediante asociaciones incontenibles, sistemáticas y en sí mismas estrictamente racionales- transforma el mundo entero en un campo magnético de hechos que apuntan todos en la misma dirección: la que él está siguiendo.

La esencia de la paranoia radica en esta relación intensa, aunque distorsionada con el mundo real:” La realidad del mundo exterior se usa como ilustración y prueba I....I para servir a la realidad de nuestra mente.

(KOOLHAAS REM. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Traducción de Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2004, p.238)

La paranoia es un trauma de reconocimiento que nunca acaba.

(KOOLHAAS REM. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Traducción de Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2004, p.238)

Parece que ordenar es inexorable para nosotros; imparable nuestra mente no puede dejar de clasificar..... Incontenible nuestra mente no para de estructurar, de asociar y combina, de relacionar; de encontrar regularidades y construir certezas. De formar e informar.....

Componer y comprender son sus actos creativos; cotidianos, poderosos. Invisible es la realidad ante la casi invencible metáfora que dibujamos cada vez que atendemos; cada vez que movemos los ojos y miramos. Cada vez que movemos los ojos y miramos componemos y comprendemos; y le damos forma al mundo. Lo (re) creamos.

(SCHEPS GUSTAVO. *17 Registros. Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó*. Edición Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008. Comprensión del Edificio. p.5)

...podemos estar mirando una pieza de un puzzle tres días seguidos y creer que lo sabemos todo sobre su configuración y su color, sin haber progresado lo más mínimo: sólo cuenta la posibilidad de relacionar esta pieza con otras y, en este sentido, hay algo común entre el arte del puzzle y el arte del go: sólo las piezas que se hayan juntado cobrarán un carácter legible, cobrarán un sentido: considerada aisladamente una pieza de un puzzle no quiere decir nada; es tan solo una pregunta imposible, reto opaco; pero no bien logramos, tras varios minutos de pruebas y errores, o en medio segundo prodigiosamente inspirado, conectarla con una de sus vecinas, desaparece, deja de existir como pieza: la intensa dificultad que precedió aquel acercamiento, y que la palabra puzzle –enigma- expresa tan bien en inglés, no solo no tiene ya razón de ser, sino que parece no haberla tenido nunca, hasta tal punto se ha hecho evidencia: las dos piezas milagrosamente reunidas ya sólo son una, a su vez fuente de error, de duda, de desazón, de espera.

(PEREC GEORGES, *La Vida Instrucciones de Uso*. Traducción de Joseph Escuer, Editorial Anagrama S.A, Barcelona, 1988, p.152)

Nunca miramos solo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos.

(BERGER, JOHN, et. al. *Modos de Ver.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000, p.14)

“...Debes conocer profundamente tu cuerpo, la flexibilidad de tus huesos, el estiramiento de tus músculos, la movilidad de las articulaciones. A través del estudio y la observación, debes conocer el instrumento que tienes a disposición. Debes conocer el funcionamiento, saberlo explotar, conservarlo con mucho cuidado. Para realizar esto se necesita una técnica, una sabiduría que te permita refinar tu sensibilidad. Se necesita una conciencia sutil y brillante de lo que eres. Tu cuerpo es solo un instrumento del mundo. Es el ánima que lo hace vibrar acariciando sus cuerdas. Es el alma que lo arranca de la quietud para darle voz. ”

(Daniele Finzi Pasca, Umbriel, 1999., en PONCE DE LEÓN, FACUNDO. *Daniele Finzi Pasca, Teatro de la Caricia*. Ediciones FPH. Montevideo, 2009, p.84)

Finalmente, quisiera destacar aún otra figura de la presencia silente: aquella que constituye la posibilidad misma del pensar, me refiero al silencio creativo, aquel que provee el espacio para la diferencia, para que aparezca algo nuevo en el discurso, para que brote lo que no estaba aún conformado.

(NAJMANOVICH, DENISE. *Silencios activos, silencios pasivos. Lo que el relato cientificista deja en el limbo*. Artículo disponible en la página web: http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php)

La lógica de la simplicidad ha dejado de ser funcional y precisamos herramientas que nos permitan pensar de una manera no lineal, dar cuenta de las paradojas constitutivas de nuestro modo de experimentar (nos), acceder a un espacio cognitivo caracterizado por las formaciones de bucles donde, por un lado, el Sujeto construye al Objeto en su interacción con él y, por otro, el propio Sujeto es construido en la interacción con el medio ambiente natural y social.

(NAJMANOVICH, DENISE. *Pensar la subjetividad*. Artículo disponible en la página web:

http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php. p.2)

DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRÉ.....

.... lo importante en este caso era que: mientras seguía viendo en esta o en aquella pieza un pájaro, un muñeco, un escudo, un casco puntiagudo, un perro la voz de su amo o un Winston Churchill le era imposible descubrir cómo se unía esta pieza con las demás sin voltearla, girarla, descentrarla, desimbolizarla, en una palabra de-formarla.

PEREC GEORGES, *La Vida Instrucciones de Uso*. Editorial Anagrama S.A, Barcelona, 1988, p.253.





“La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar.”

BERGER, JOHN, et, al. *Modos de Ver.*
Editorial Gustavo Gili, Barcelona,
2000. p.13



Fotograma:
LARS VON TRIER,
The Five Obstrucions.
Denmark, 2003



“Cuando el niño era niño, era el momento de las siguientes preguntas:

¿Por qué yo soy yo y no tú?

¿Por qué estoy aquí y no allí?

¿Cuándo empezaba el tiempo, y donde se acaba el espacio?

¿La vida bajo el sol es solo un sueño?

¿Lo que veo, oigo y huelo es solo la apariencia de un mundo previo al mundo?”

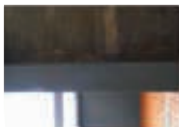
WIM WENDERS, PETER HANDKE. *Wings of Desire*. West Germany-France. 1987

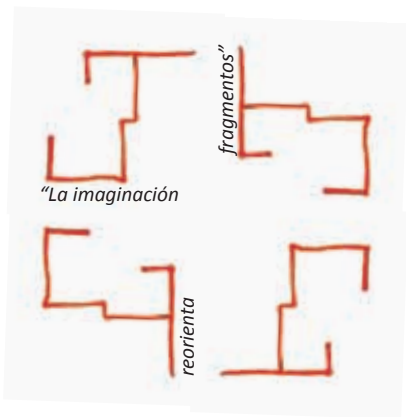
Traducción de la autora

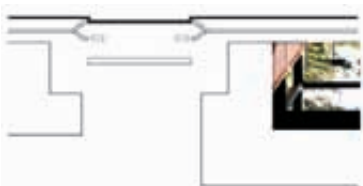


Fotogramas ACHACHE MONA. *Le Herisson*. Basada en el libro *L'Élégance du hérisson* de Muriel Barbery. Francia, 2008

“El modo en que una imagen sigue a otra en un film, su sucesión, construye un argumento que resulta irreversible.”
BERGER, JOHN, et, al. *Modos de Ver*. Editorial G. Gili, Barcelona, 2000.p.34







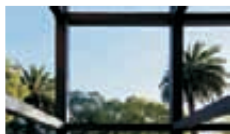
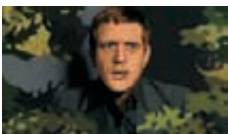
„Vemos lo que podemos ver.”



SCHEPS GUSTAVO. *17 Registros. Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó*. Edición UDELAR Facultad de Arquitectura, Montevideo, 2008. Comprensión del Edificio. p.4
Fotograma. KIM KI-DUK. 3-Hiron. South Korea, 2004.

“Para los cubistas, lo visible ya no era lo que había frente a un solo ojo, sino la totalidad de las vistas posibles a tomar desde puntos situados alrededor de un objeto (o la persona) representado.....”

BERGER, JOHN, et, al. *Modos de Ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000. p.25



Fotogramas. LARS VON TRIER,. *The Five Obstrucons*. Denmark, 2003.

Fotografías 3 y 6. © FINOTTI, LEONARDO.

... Debes conocer profundamente tu cuerpo, la flexibilidad de tus huesos, el estiramiento de tus músculos, la movilidad de las articulaciones. A través del estudio y la observación, debes conocer el instrumento que tienes a disposición. Debes conocer el funcionamiento, saberlo explotar, conservarlo con mucho cuidado. Para realizar esto se necesita una técnica, una sabiduría que te permita refinar tu sensibilidad. Se necesita una conciencia sutil y brillante de lo que eres. Tu cuerpo es solo un instrumento del mundo. Es el ánimo que lo hace vibrar acariciando sus cuerdas. Es el alma que lo arranca de la quietud para darle voz. Daniele Finzi Pasca, en PONCE DE LEÓN, FACUNDO. Daniele Finzi Pasca, *Teatro de la Caricia*. Ediciones FPH. Montevideo, 2009, p.103

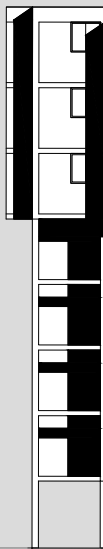


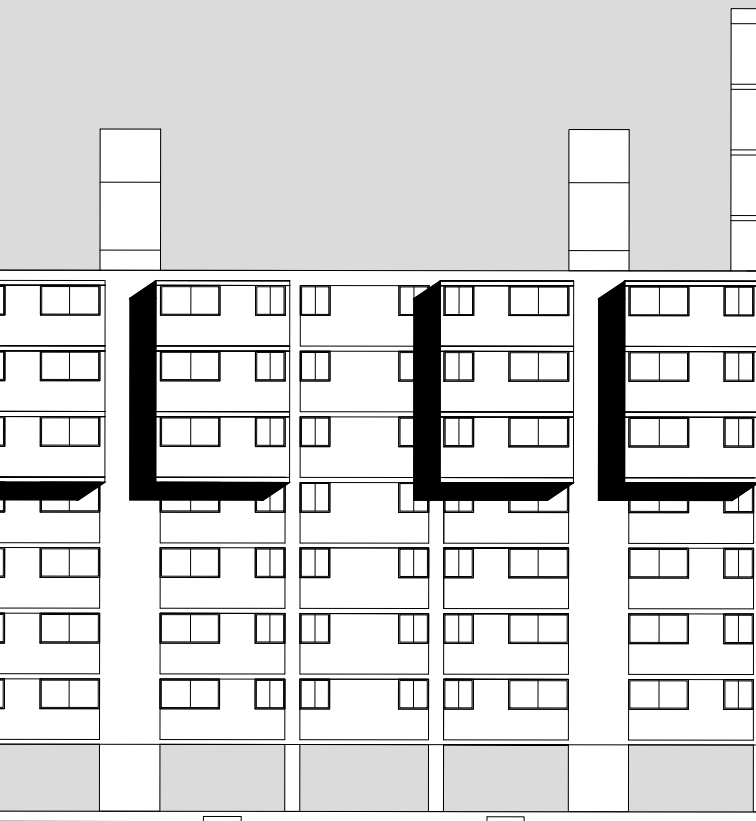
Fotogramas.

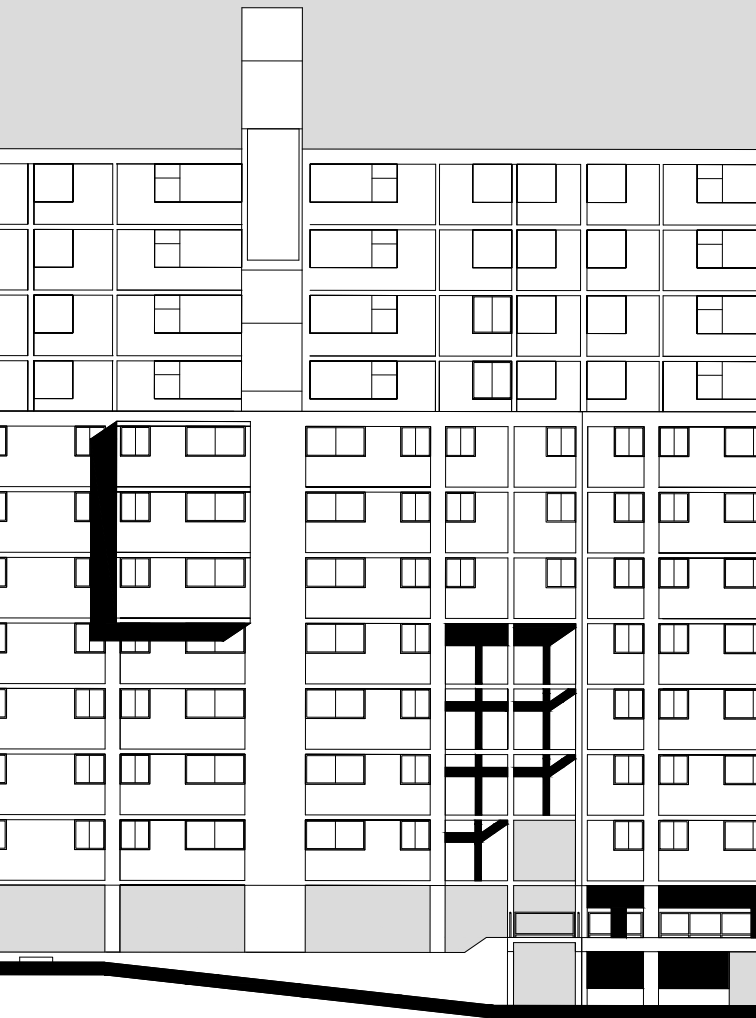
WIM WENDERS, PETER HANDKE. *Wings of Desire*. West Germany -France. 1987

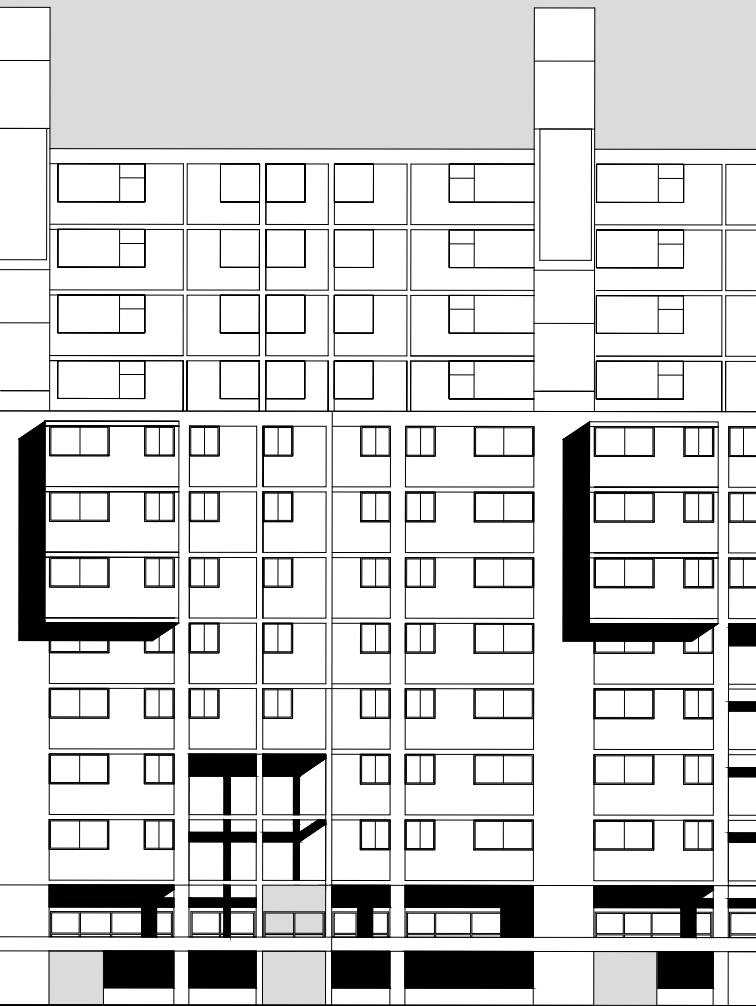


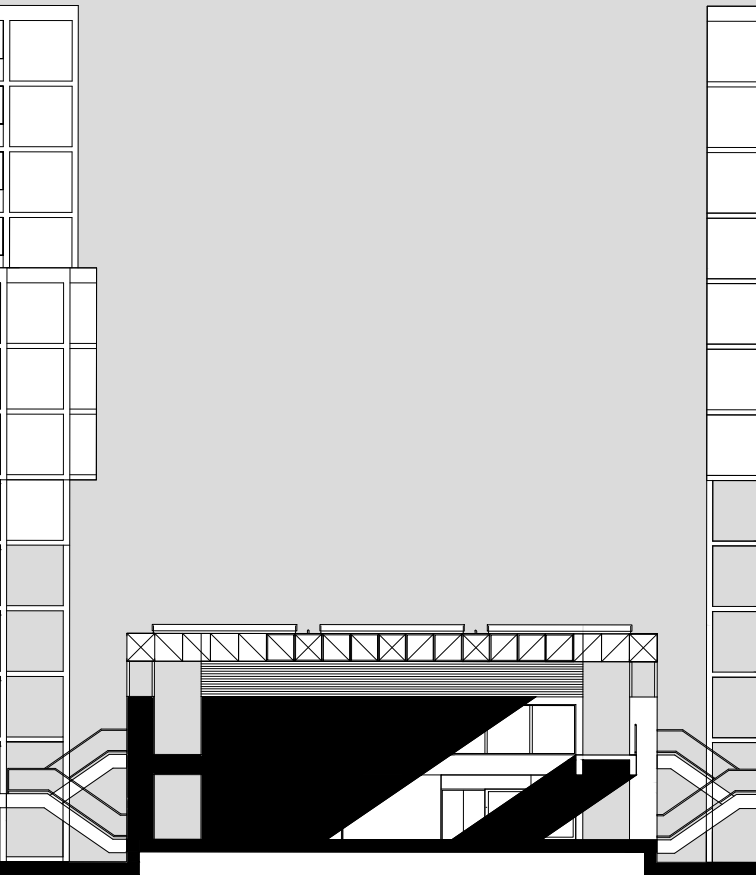
DOMINÓ

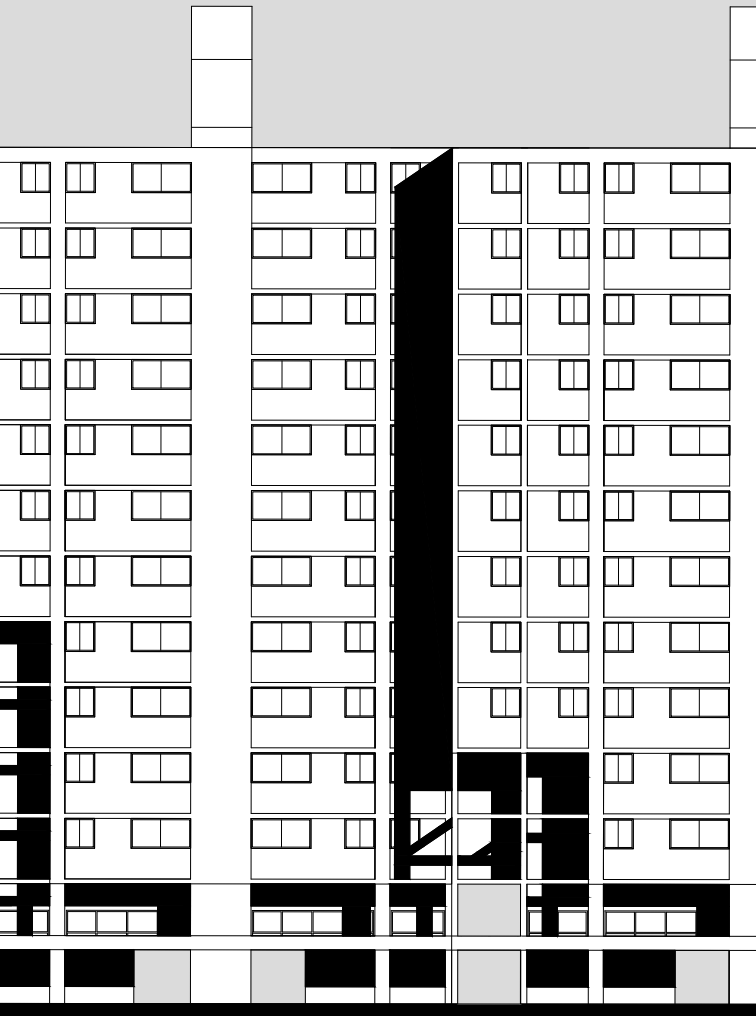


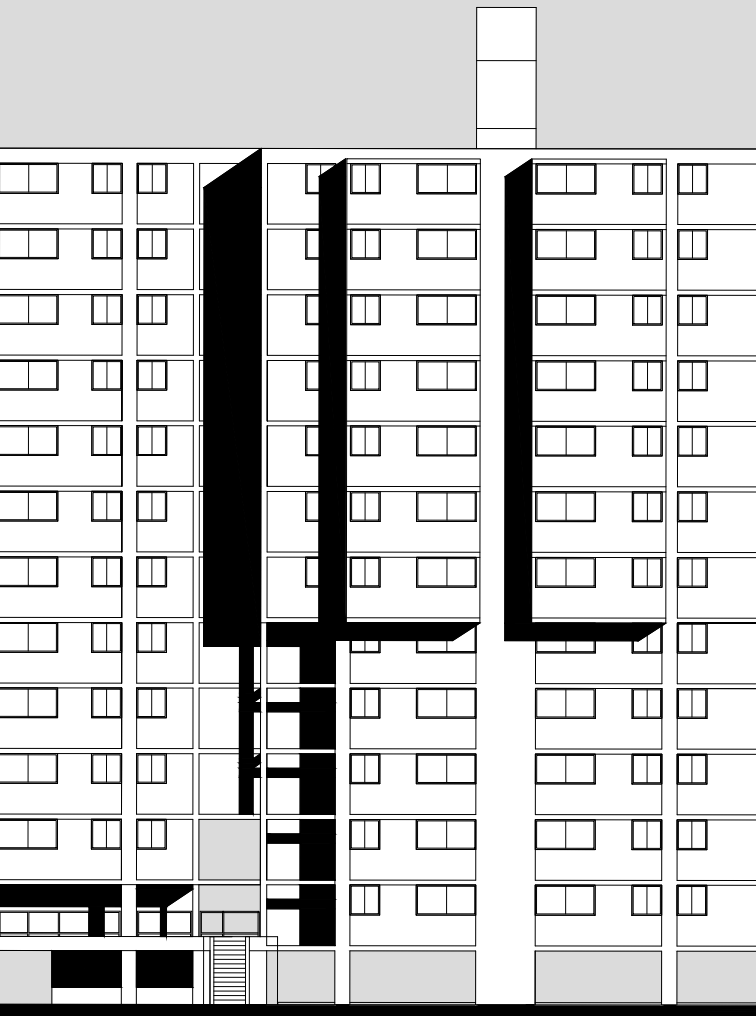




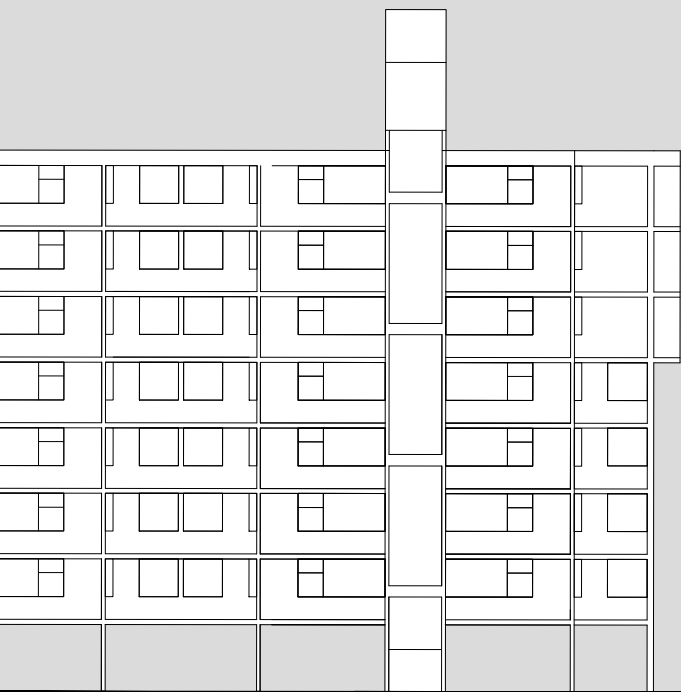




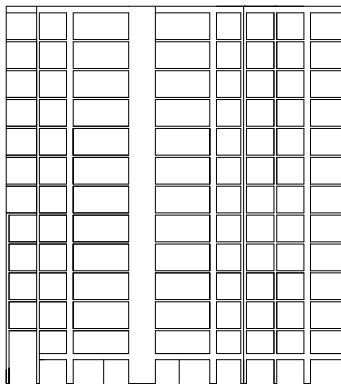
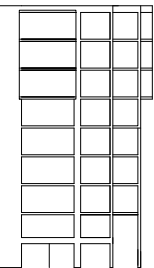


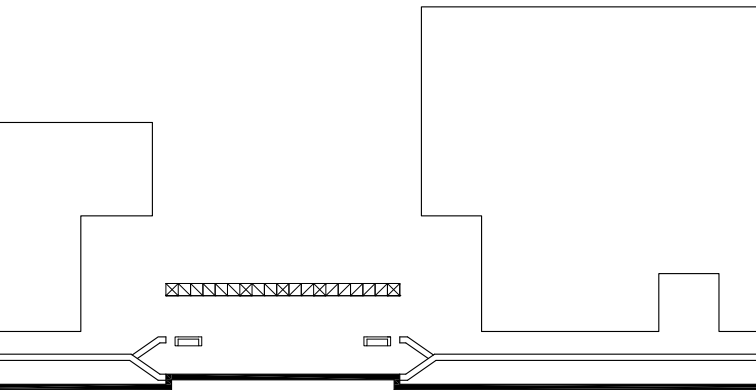


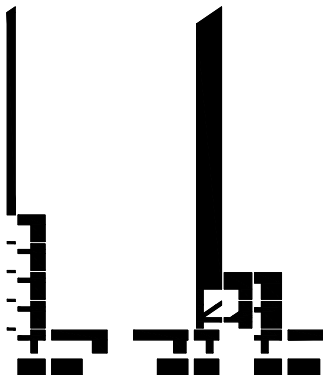
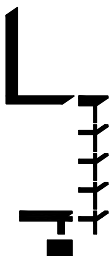


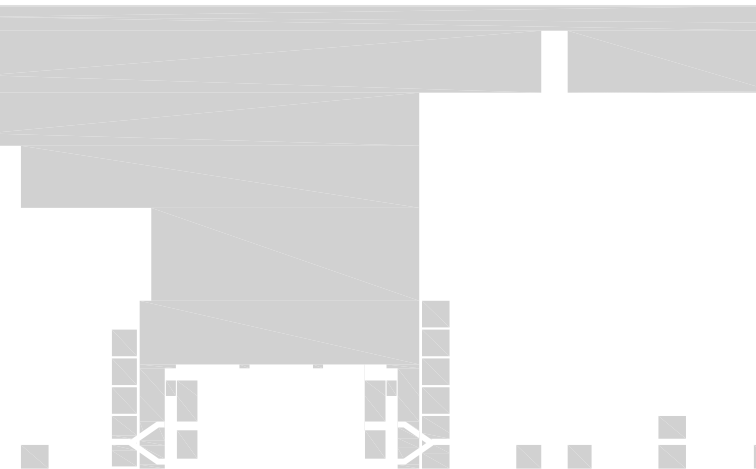


LA GALLINITA CIEGA

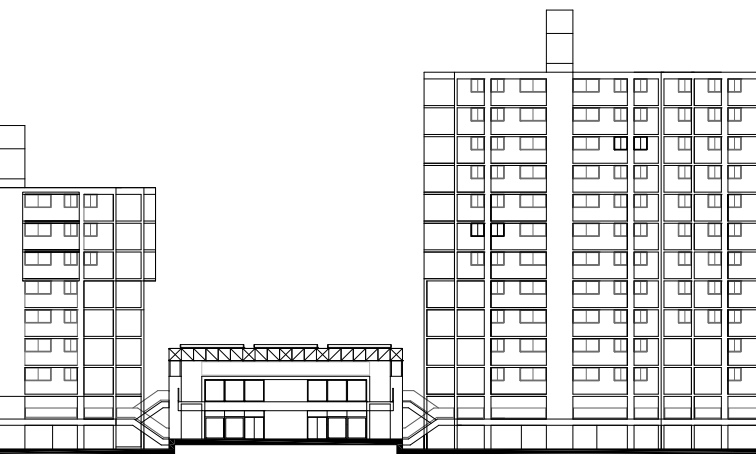


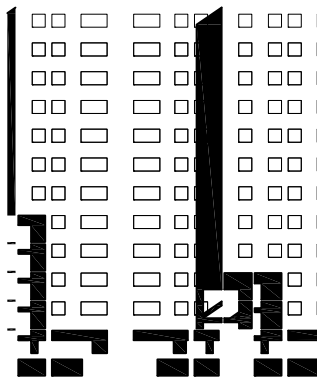
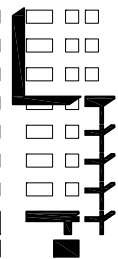


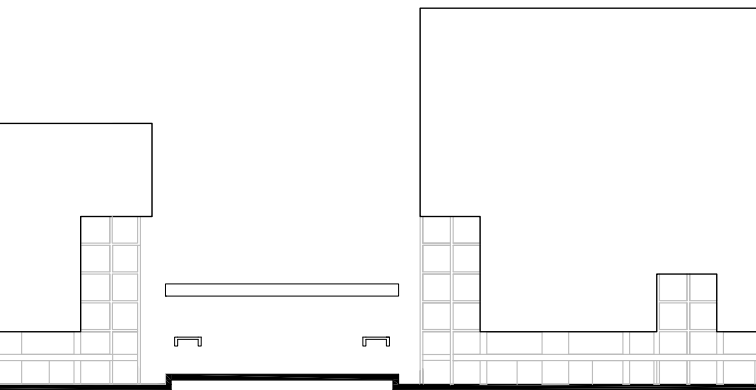




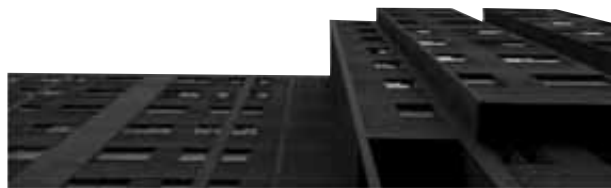








PATAS ARRIBA













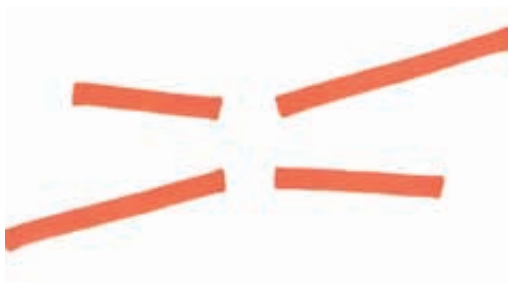




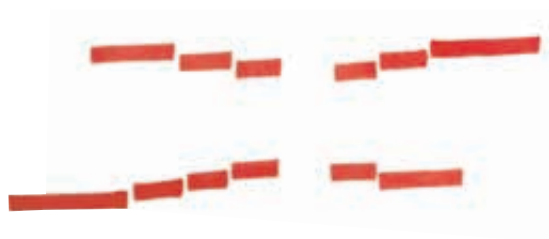


ADIVINANZAS



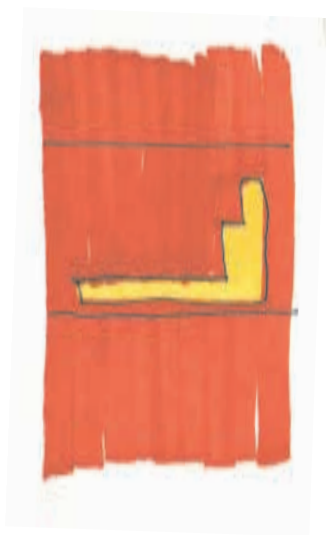




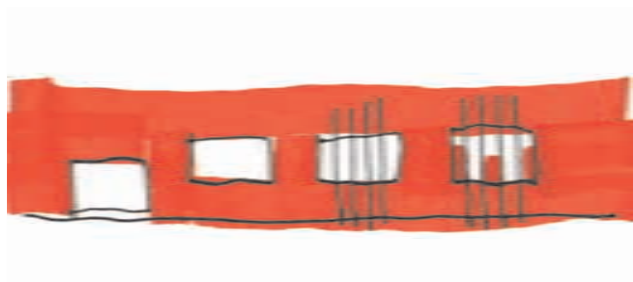




لَسْنَا لَكَ بِشَيْءٍ







RECORTO Y VEO



