



PRESENTACIONES DE LOS TRABAJOS FINALES  
LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO  
FRENTE A JURY INTERNACIONAL

**JURY**

**Carlos Eduardo Dias Comas** (UFRGS- Brasil)  
**Roberto Fernández** (UNLP- Argentina)  
**Javier Fernández Castro** (FADU-UBA- Argentina)  
**Bernardo Ynzenga** (ETSAM- España)  
**Fernando Pérez Oyarzún** (UC-Chile)

**CONFERENCIAS**

**Williem Jan Neutelings** (Universidad Técnica de Delft - Holanda)  
**Michael Biggs** (FRSA FHEA - Reino Unido)

**FORO**  
**MONTEVIDEO** **4**

**NOV 30**  
**DIC 5 > 7**

farq | uy



MVDlab

I+P

# 4

FORO  
MONTEVIDEO

EXPO

LABORATORIO

VIE 30 nov

MIÉ 05 dic

JUE 06 dic

VIE 07 dic

9.00

**Presentación I+P**  
(Salón de Actos)

Presentación de trabajos  
**Devolución Jury**  
(Salón de Actos)

10.30

Presentación Doctorado Farq  
Presentación Tesis Doctorales

12.00

Conferencia  
**Willem Jan Neutelings**

Conferencia  
**Michael Biggs**  
(Salón de Actos)

Presentación libros  
**Bernardo Ynzenga**  
**Roberto Fernández**

13.00

Brindis - EXPO

17.00

Presentación de trabajos  
**Devolución Jury**  
Presentación Tesis Doctorales  
(Salón de Actos)

Presentación de trabajos  
**Devolución Jury**  
Presentación Tesis Doctorales  
(Salón de Actos)

19.00

**Mesa Redonda Cierre**

21.00

Brindis

CRONOGRAMA



# 4

**FORO**  
MONTEVIDEO

Michael Biggs (FRSA FHEA – Reino Unido)



# 4

**FORO**  
MONTEVIDEO

Willem Jan Neutellings (Universidad Técnica de Delft – Holanda)



**TRIBUNAL DE AUDITORÍA DE MVDLAB: Dr. Arq. Michael Biggs (FRSA FHEA USP), Dr. Arq. Fernando Perez Oyarzum (UC Chile), Dr. Arq. Bernardo Ynzenga (ETSAM), Dr. Arq. Eduardo Dias Comas(UFRGS-PA-BR), Dr. Arq. Roberto Fernandez (FADU-UNMdeP-RA), moderador Prof. Arq. Javier Fernandez Castro (FADU-UBA)**

**Tribunal de evaluación final de trabajos del MVDlab : Dr. Arq. Gustavo Scheps, Dr. Arq. Anibal Parodi, Dra. Arq. Laura Fernandez**





**hpp** FORO MVD 4

¿Qué ves cuando me ves...?

discrepancias, distorsiones, dualidades y dualidades  
entre paisaje, cielo y suelo proyectado.

El caso del edificio Postrano

DEAPA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN PAISAJE URBANO Y AMBIENTE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

farquy

**hpp** FORO MVD 4

herramientas para pensar

Arquitectura  
conocimiento  
proyecto

pilar muñoz  
mvd-lab

diseño arquitectónico integrado 3D

el espacio se vive  
y se representa

DEAPA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN PAISAJE URBANO Y AMBIENTE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

farquy

Este 1984 y 1985 Rafael Lorente Escudero proyecta y construye en Belvís de la Sierra una casa de tres plantas y un ático, con una gran variedad de espacios y usos. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con una gran variedad de espacios y usos. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con una gran variedad de espacios y usos.

Al interior, varias salas conectadas en un eje central de circulación, con una gran variedad de espacios y usos. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con una gran variedad de espacios y usos.

El espacio se vive y se representa. Este concepto se refiere a la experiencia del usuario al interactuar con el espacio arquitectónico. El espacio no es solo un objeto físico, sino también un lugar donde se desarrollan actividades y se crean relaciones sociales.

**hpp** FORO MVD 4

EL BOSQUE Y LA ESPIRAL  
La construcción de la casa de Lorente Escudero en Belvís de la Sierra

periodo de realización: abril - octubre de 2012

autores: Alfredo Peláez, Lucía Cabrera (colaboradora)

email de contacto: arpa@arpaarquitectura.com

DEAPA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN PAISAJE URBANO Y AMBIENTE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

farquy

Este 1984 y 1985 Rafael Lorente Escudero proyecta y construye en Belvís de la Sierra una casa de tres plantas y un ático, con una gran variedad de espacios y usos. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con una gran variedad de espacios y usos.

Al interior, varias salas conectadas en un eje central de circulación, con una gran variedad de espacios y usos. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con una gran variedad de espacios y usos.

El espacio se vive y se representa. Este concepto se refiere a la experiencia del usuario al interactuar con el espacio arquitectónico. El espacio no es solo un objeto físico, sino también un lugar donde se desarrollan actividades y se crean relaciones sociales.

La exploración proyectual como ensayo y la crítica como producción teórica

**HP CSC FORO MVD 4**

Título: **VENTIFRETE CENTIMETROS** periodo de realización: **NOV / 2012**  
 autorías: **DANIELLA LURULTA, CONSTANCE ZURMENDI** email de contacto: **uzazurquillas@gmail.com**

**MVDlab**

Confiamos que partir de la pieza pequeña hacia su interior sea el viaje que nos ayude a conocer, reproducir, y evocar la delicadeza de los espacios deseados.

¿Qué nos interesa de este fragmento hablado? La materialidad de la arquitectura, la espontaneidad de la apropiación?

¿Podrá ser el estudio de la parte una manera de construir el pensamiento?

**27**

René Burri, Marsella 1959

Si entramos al proyecto por esta fotografía, cómo se presentará el resto del recorrido? Y si entramos a esta fotografía por el umbral, ¿por dónde seguimos de paseo?

**DEAPA** DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA **farquy**

**HP CSC FORO MVD 4**

Título: **RELACIONAL** periodo de realización: **AG / 2012**  
 autorías: **Arq. Diego Pérez Moreira** email de contacto: **diego@diegoarquitectura.com**

**MVDlab**

¿Cuáles son las programaciones y los programas que se relacionan en el edificio?

¿Cuáles son las estrategias programáticas contempladas por los propietarios y usuarios?

¿Qué relación tienen con el programa y sus estrategias de intervención?

¿Qué sentido de ciudad genera el lugar proyectado en su intervención?

¿Cómo se relaciona con el programa y sus estrategias de intervención?

¿Cómo se han relacionado con y con sus usuarios?

**DEAPA** DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA **farquy**

**HP CSC FORO MVD 4**

**DEAPA** DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA **farquy**

**proyecto**  
 el mejor modo con la forma

**proyecto mi encuentro con la forma**

**DEAPA** DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA **farquy**

Conocimiento en acción/reflexión sobre la práctica/reconocer desde la reinención de la experiencia

**1** MVDlab

# DE VIVIENDA A CIUDAD EL PROYECTO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD

Bernardo Ynzenga Acha

**2** MVDlab

# PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL LOCAL Roberto Fernández



# MVDlab<sup>2</sup>

LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO 2<sup>a</sup> GENERACIÓN 2013/2014

**REFORMULACIONES PARA LA SEGUNDA EDICIÓN**

**▪CONTINUACIÓN DE LA EXPERIENCIA PILOTO HACIA LA CONSOLIDACIÓN DE MAESTRÍA QUE HABILITE EL TRÁNSITO HACIA EL DOCTORADO**

**▪INTEGRACIÓN DE DISTINTOS ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TORNO A UNA LINEA ESTRATÉGICA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN.**

**▪INTEGRACIÓN DE PASANTÍAS DE GRADO Y TESINAS DENTRO DEL SISTEMA MVDlab**

**▪CONSOLIDACIÓN DEFINITIVA DEL MVDlab EN SU DIMENSIÓN DE ÁMBITO TRANSVERSAL AL ÁREA DEAPA E INTEGRADO A LA ESTRUCTURA ACADÉMICA DE LA FARQ.**

**Abordaje CRÍTICO -desde el PROYECTO de Arquitectura- de la noción de HABITAT en la producción de ciudad contemporánea.:**

**LA CRISIS DE LA CIUDAD/LA CRISIS DE LA DISCIPLINA**

**EL PROYECTO COMO PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

**EL DISPOSITIVO LABORATORIO/OBSERVATORIO COMO ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

Farq

DEAPA

pasantías grado

problemas de la arquitectura contemporánea

MVDlab

trabajos de investigación tutelados

maestría

TP

TP

TP

I+D laboratorio observatorio de hábitat urbano

DIP [60 CR]

SMVD

FORO MVD 5

Farq

i+p

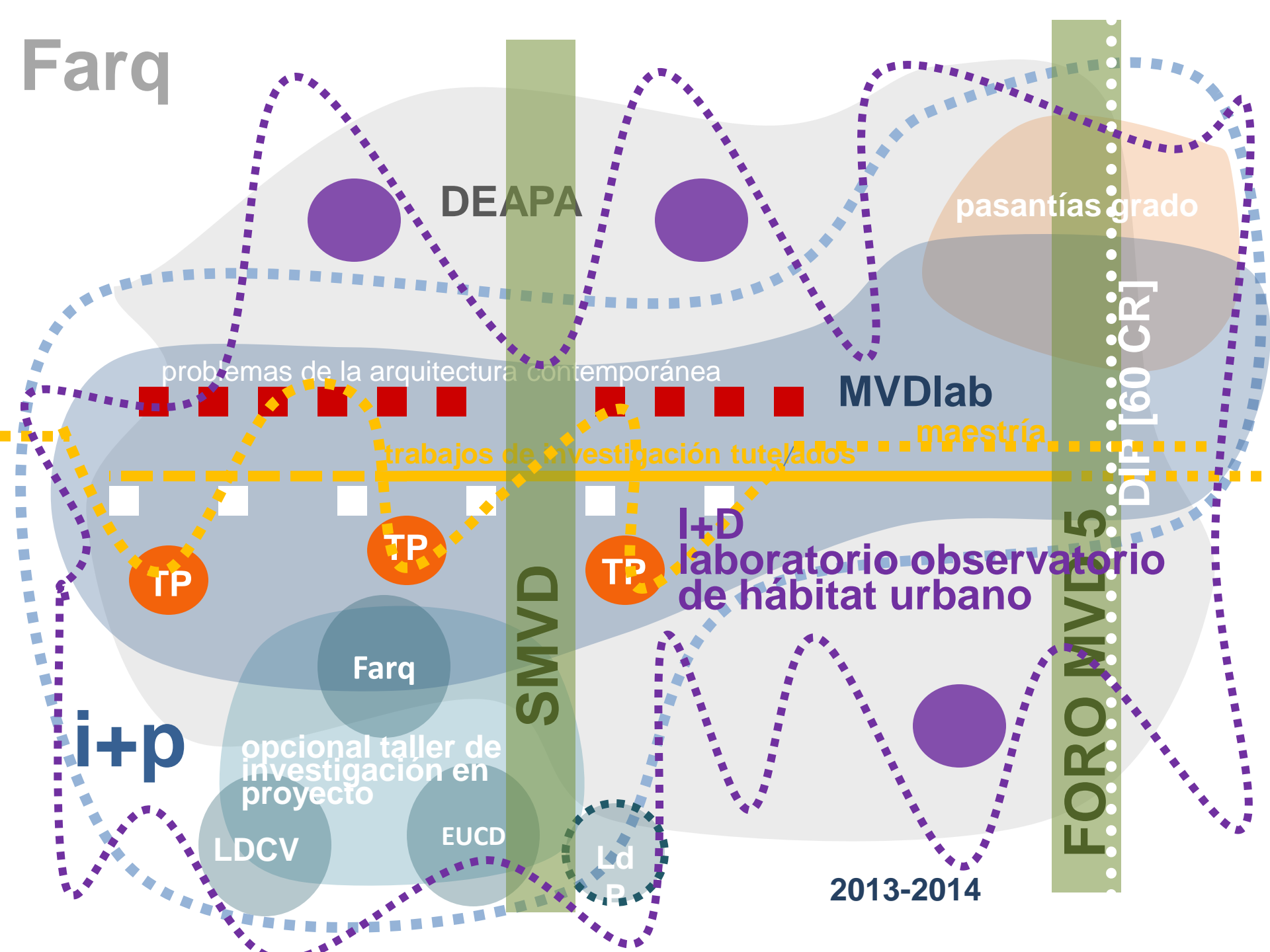
opcional taller de investigación en proyecto

LDCV

EUCD

Ld P

2013-2014



# **TERRITORIOS ESTRATÉGICOS CONCEPTUALES**

## **LABORATORIO/OBSERVATORIO DEL HABITAT URBANO**

**SE PROPONE CONTRIBUIR A LA REFLEXION SOBRE EL HÁBITAT URBANO DESDE LA PRODUCCION CRITICA EN EL MARCO DE UN LABORATORIO\_OBSERVATORIO DE PROYECTOS.**

**DOS NOCIONES QUE HABLAN SIMULTANEAMENTE DEL OBJETO DE ESTUDIO Y MODO DE PRODUCCION: UN OBSERVATORIO DEL HÁBITAT URBANO EN EL MARCO DE UN LABORATORIO DE EXPLORACIÓN PROYECTUAL.**

**EL OBS\_LAB ES EL ATRAVESAMIENTO HORIZONTAL Y VERTICAL DE UN SISTEMA ORDENADO DE ACTIVIDADES DE GRADO Y POSGRADO PROGRAMADAS Y COORDINADAS EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO.**