

PROGRAMA I+P

PROFUNDIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA LA **INVESTIGACIÓN EN PROYECTO** QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN CURSO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UDELAR

FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE CALIDAD EN EL CONJUNTO DE LA UDELAR

CSIC-UDELAR

SEMINARIO INTERNO JUNIO 2013

PROGRAMA I+P

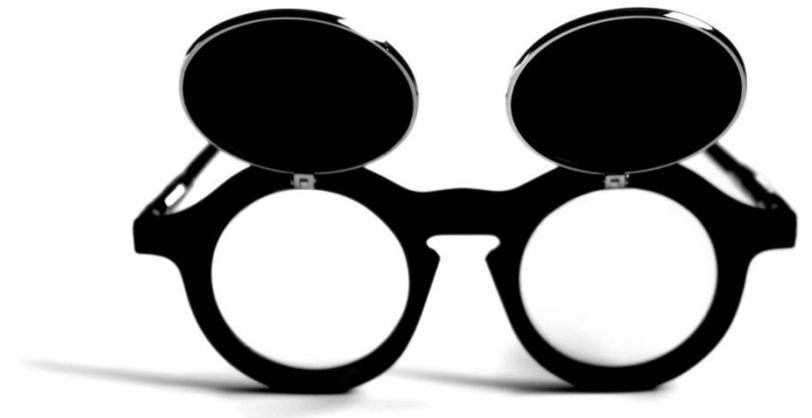
PROFUNDIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA LA **INVESTIGACIÓN EN PROYECTO** QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN CURSO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UDELAR

FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE CALIDAD EN EL CONJUNTO DE LA UDELAR

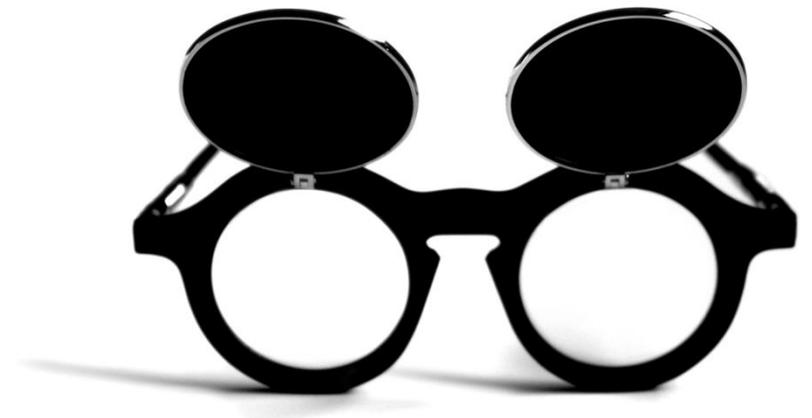
CSIC-UDELAR

SEMINARIO INTERNO JUNIO 2013

Algunas consideraciones previas....

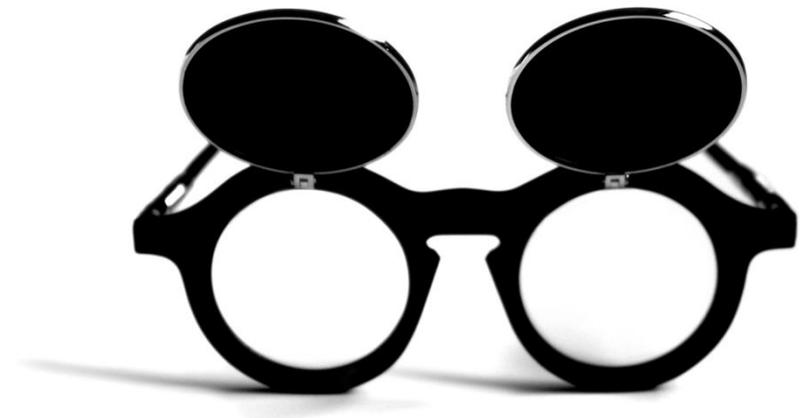


Evaluación y reflexiones a partir de los **SEMINARIOS CSIC** 2011/2012



RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

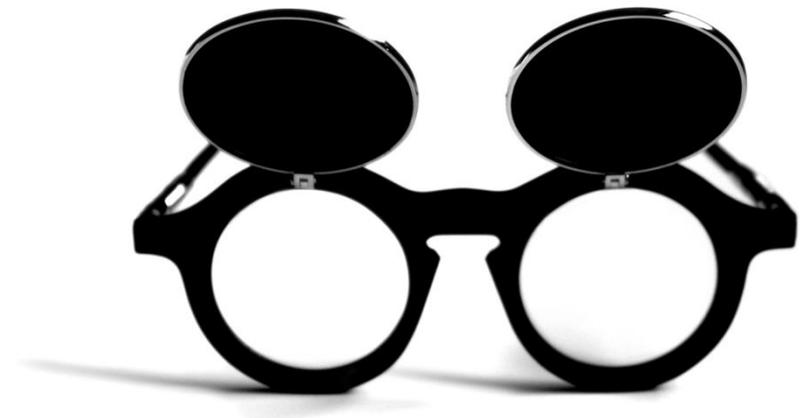


RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN



RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

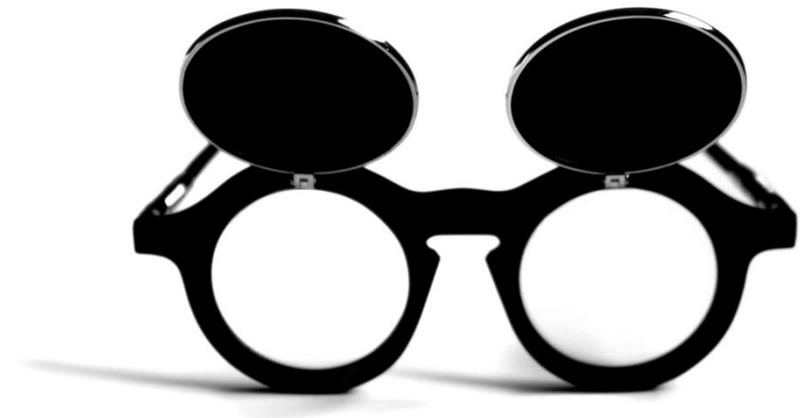
...tienen que tener un impacto en la

MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN

UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:

... y una expectativa?

... un para qué?



RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN

UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:

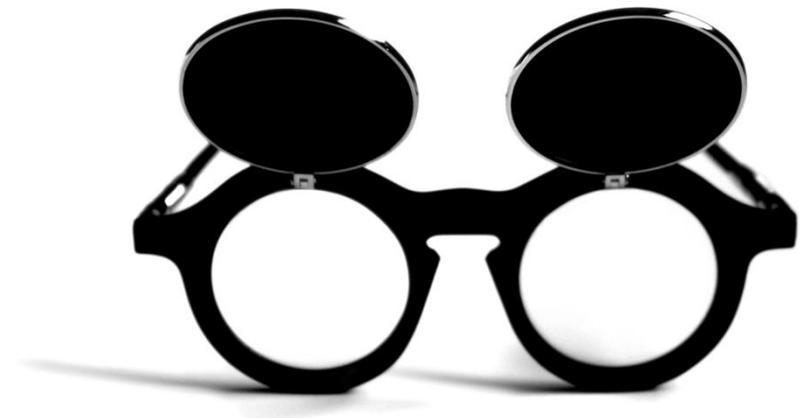
... y una expectativa?

... un para qué?

ESTE PROGRAMA (I+P) NO ES UN PROYECTO I+D MÁS GRANDE

....Tiene que tener un efecto transformador

....Tiene que ser dinámico y flexible.....



RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN

UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:

... y una expectativa?

... un para qué?

ESTE PROGRAMA (I+P) NO ES UN PROYECTO I+D MÁS GRANDE

....Tiene que tener un efecto transformador

....Tiene que ser dinámico y flexible.....

....Se alienta la

INTEGRACIÓN A REDES E INTERCAMBIOS ACADÉMICOS fluidos en la región...



El programa **i+p** **asumió las sugerencias y las críticas** que se plantearon en torno a la necesidad de generar un **volumen de investigación en proyecto** como paso previo a la implementación de una maestría en proyecto



MVDlab

LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO 1ª GENERACIÓN 2011/2012

laboratorio

(Del *laborar* y *-torio*).

1. m. Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.
2. m. Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo.



ámbito

- Formación de posgrado en proyecto de arquitectura.
- Incubadora de proyectos de i+p
- Reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.



ámbito

- Formación de posgrado en proyecto de arquitectura.
- Incubadora de proyectos de i+p
- Reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.

objetivos

- Desarrollar investigación de calidad en proyecto de arquitectura
- Generar un foro de debate transversal de los problemas de la Arquitectura
- Profundizar las cuestiones epistemológicas de la disciplina

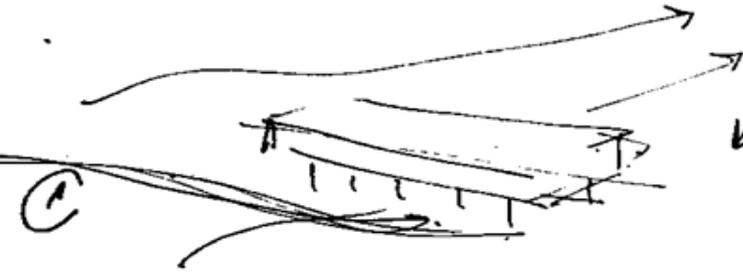
Contexto

Acciones de esponjamiento — ①

- atravesamiento — ②

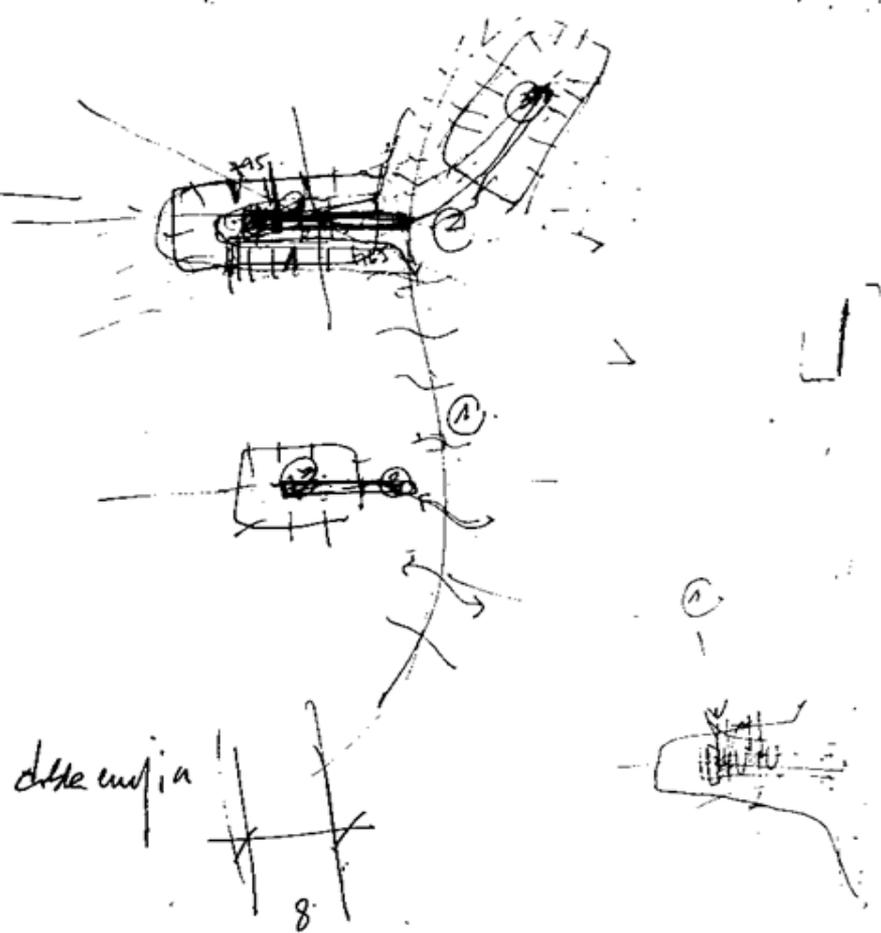
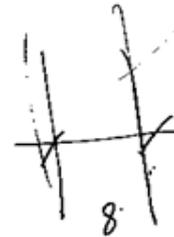
bride — ③.

dispositiva
enfija.



(EW)

parante
o tornillería de enfija



Es un ámbito de producción colectiva de conocimiento
Exploración proyectual como ensayo (praxis)
Crítica como producción teórica apoyada en aquella praxis.



Diversidad/ Heterogeneidad

Tiene como objetivos la concreción de un ámbito de debate –transversal a los talleres de proyecto– sobre los problemas del proyecto de arquitectura.

2



Se concibe como un ámbito favorable a la **experimentación metodológica** al ensayo de técnicas, lenguajes y soportes

SOPORTES Y FORMATOS LENGUAJES

No es posible disociar: **la maquina de mirar es una maquina de pensar**



La crítica como espacio de producción colectiva.

Lo dialógico -el dialogo-en proceso como apertura a la enunciación y a la conceptualización.

4



La profundización en las cuestiones epistemológicas de la disciplina.

5



Incubadora de proyectos de **investigación e innovación**



Estructura curricular de posgrado: **abierta y flexible, en proceso de revisión continua.**

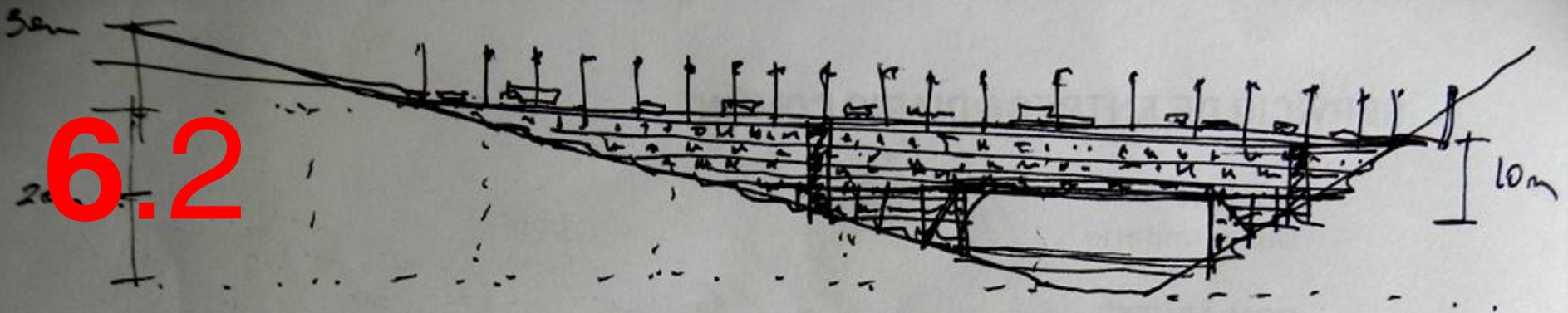
6.1



TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Exploraciones y desarrollos que transitan en la frontera entre proyecto e investigación
5 días de duración_intensivos. (3 talleres)

6.2



MODULOS DE REFLEXIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA

Exposiciones teóricas con elaboración de informes o trabajos curriculares, integrados bajo una asignatura denominada:

“Problemas de la Arquitectura Contemporánea”. (10 módulos teórico/prácticos).

6.3



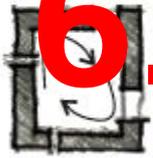
Introducción a la Investigación Académica en Arquitectura (IIAA)

Discusión sobre los problemas epistemológicos y metodológicos de la producción de conocimiento en la disciplina.

4 Módulos intensivos.

relaciones

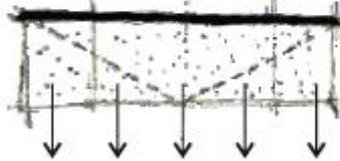
6.4



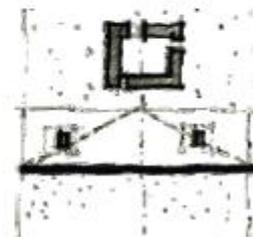
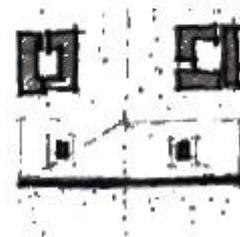
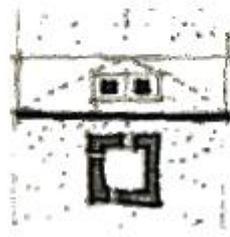
hacia el interior



hacia el exterior - interior



hacia el exterior



espacio
el refugio, el m

SEMINARIOS DE TRABAJOS TUTELADOS (STT).

Dinámica colectiva con seminarios periódicos de tutela apoyados por equipo de doctores (Scheps, Parodi, Fernández) y el equipo responsable del MVDlab (Berio, Del Castillo, Lamoglie).

6.5

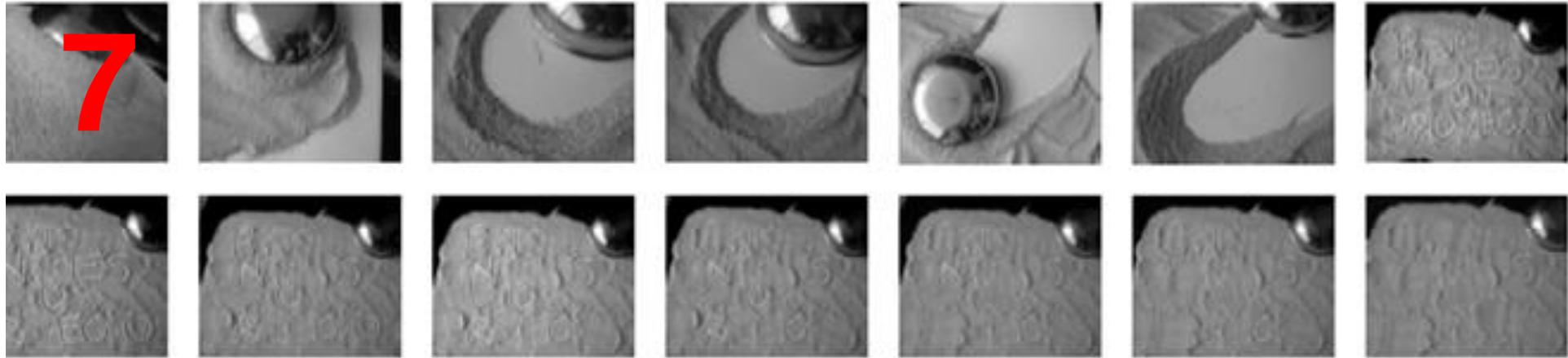
ACTIVIDADES OPTATIVAS

Seminario epistemología Dra. Denisse Najmanovich.

Seminario Teoría del Habitar Dr. Arq. Roberto Doberti y Arq. Javier Fernández Castro.

Seminario Didáctica del proyecto. Dra. María Ledesma.

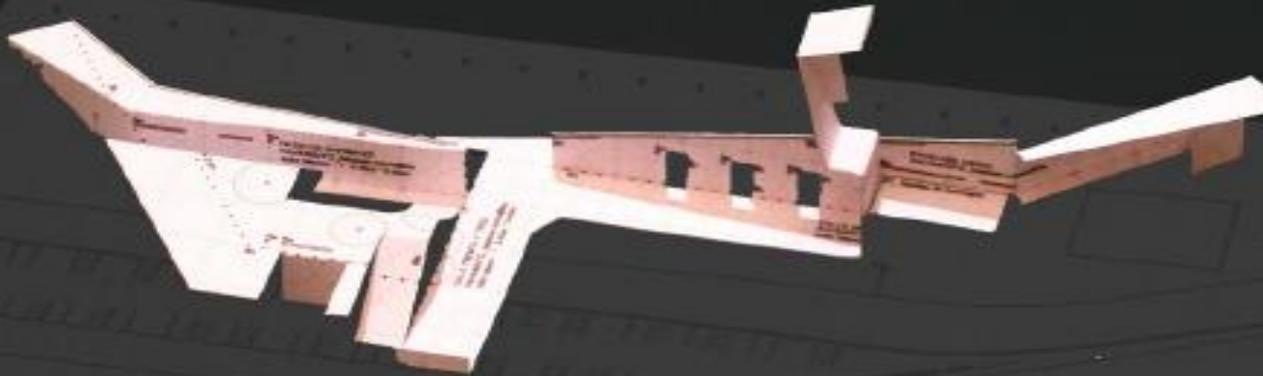
SEMINARIO MONTEVIDEO



META -INVESTIGACIÓN

MVDlab y el programa **i+p** conforman un espacio de trabajo sobre el proyecto como **modo de producción de conocimiento**

8



MARCO NORMATIVO

MVDlab se presenta como el ámbito de radicación de:

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL (60 CR)

(aprobado por el CDC en diciembre de 2012 y ratificado en febrero de 2013).

PRIMERA GENERACIÓN (2011/2012) FINALIZO EN FMVD4.

(se encuentra en proceso de homologación)

MAESTRÍA EN PROYECTO (PROPUESTA PILOTO 2013)

(DIP+40 CR [cursos y tesis] :100 CR)

LABORATORIO/OBSERVATORIO DE HÁBITAT URBANO(PROYECTO CSIC 2013/2014) *(Actualmente en ejecución comienzo abril 2013)*

MVDlab integrado a un sistema de Posgrado de facultad

- Se organizan las actividades adaptadas a las Ordenanzas de Posgrado de Udelar.
- Matriz de actividades coordinadas con las prerrogativas académicas de farq.
- Se concibe como experiencia piloto de diploma en tránsito hacia maestría y el doctorado.
- Eje temático **HABITA/habilidad**, propuesta estratégica de la facultad.
- Se conforma un Comité Académico y se designa la dirección del MVDlab, como carrera de posgrado (nivel diploma)

30 Docentes participando de la primera edición.

Hay 15 trabajos de investigación tutelados.

12 trabajos se auditaron en presentación pública en el FOROMVD 4



Arq. J. Fernández Castro
FADU/UBA

MÓDULO I | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA APORTES PARA UNA TEORÍA DEL PROYECTAR**

Producto

Reconstrucción proyectual de una obra de arquitectura montevideana contemporánea.

Desarrollar una serie de prefiguraciones desde las categorías desarrolladas en el modelo teórico.

Producir una traducción entitativa de la obra seleccionada.



Dr. Arq. Ruben Otero
ECSP

MÓDULO II | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **EL PROYECTO COMO CONOCIMIENTO ACUMULADO**

La recuperación de los instrumentos específicos de la arquitectura –la forma, la técnica y el programa- es esencial para la necesaria evolución de la disciplina que la coloque a la altura de los desafíos que debe efectivamente superar.



Dr. Arq .Federico Soriano
ETSAM

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
MÓDULO III | Los pilares de la arquitectura, perdón... de la vida

Conferencia magistral, mesa redonda con debate.



CASAS CONCEPTO

Mag. Arq. Bernardo Martín y equipo

Farq/UdelaR

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

MÓDULO IV y V | **casas concepto taller “alter ego”**

consigna: Consiste en intervenir en la Plataforma CC instalándose en uno de los campos iniciales, se propone revisar la plataforma adentro del rango CC y fuera del mismo.



Dr. Arq. Roberto Fernández
FAU/UNLP

MÓDULO VI Y VII | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **EL PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL-LOCAL**

Este Seminario presenta estudios de temas de la arquitectura y la ciudad referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo, focalizado además en lo posible, en la escena americana pero entendida ésta en el marco de contextos globales, habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias tal que merece algunos criterios de ordenamiento y valoración.



DEAPA / MVDlab
Farq/UdelaR

MÓDULO VIII |

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA A PROPOSITO DEL CONCURSO DE LA SEDE DE LA CAF CLINICA DE PROYECTO

En las distintas instancias de producción crítica en el MVDlab, la multiplicidad de exploraciones proyectuales simultáneas en torno a un mismo problema, han verificado una gran potencia para generar conocimiento sobre el problema mismo.



Arq .Salvador Schelotto
Farq/UdelaR

MÓDULO IX | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **Seminario: investigación y proyecto: ese vínculo huidizo**

- 1.- Presentar y discutir trabajos recientes realizados en el marco de la Facultad*
- 2.- Discutir en particular los aspectos de cada uno de los trabajos que presentan vínculos con la temática del Proyecto, en su acepción más amplia. Identificar los problemas epistemológicos que se evidencian.*
- 3.- Analizar y proponer alternativas que apunten a centrar la cuestión del proyecto en relación con los temas y problemas que se abordan en cada uno de los trabajos.*



Dr. Arq. Bernardo Ynzenga
ETSAM/UPM

TALLER PROYECTUAL 1 | Vivienda y Ciudad: sobre el proyecto residencial de la ciudad

El taller aborda el continuo vivienda-fragmento-urbe, entendidos como objetos de arquitectura, en clave de investigación proyectual-conceptual

• Investigación proyectual implica cuestionar los modos de pensamiento, la lógica, las estrategias y los demás apoyos analíticos, intelectuales o creativos en que sustentamos el proceso de proyecto

• Investigación conceptual habla del modo en que entendemos, arquitectónicamente, los distintos problemas y objetos específicos con que trabajamos. Implica cuestionar el conocimiento y la interpretación de la “realidad” en la que operamos; y la razón de ser, la lógica, la intención o la lectura del objeto proyectado.



Arq. Javier Corvalán
UCP/UNAP/TALLER DE VENECIA

TALLER PROYECTUAL 2 | De la materia al territorio

El ejercicio consiste en elegir materia de un territorio/paisaje, como concepto de “cantera” y a través de una investigación, proponer una tecnología de construcción que responda al concepto de equilibrio ambiental y estático



Dr. Arq. Helio Piñon
ETSAB/UPC

TALLER PROYECTUAL 3 | ARQUITECTURA DE LA CIUDAD MODERNA

El desarrollo de un proyecto urbano, emplazado en un lugar existente y con un programa verosímil: la idea de "forma como relación" -fundamento de la modernidad- adquiere su máximo sentido en el ámbito de lo urbano.

