

# PROGRAMA I+P

PROFUNDIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA LA **INVESTIGACIÓN EN PROYECTO** QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN CURSO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UDELAR

FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE CALIDAD EN EL CONJUNTO DE LA UDELAR

**CSIC-UDELAR**

**SEMINARIO INTERNO JUNIO 2013**

# PROGRAMA I+P

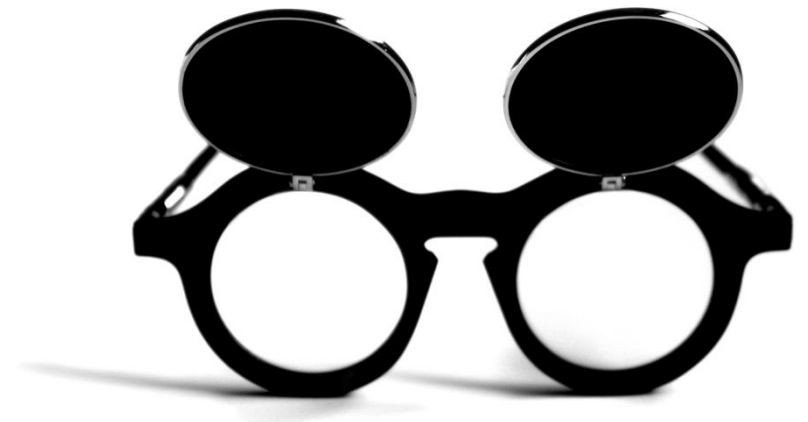
PROFUNDIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA LA **INVESTIGACIÓN EN PROYECTO** QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN CURSO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UDELAR

FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE CALIDAD EN EL CONJUNTO DE LA UDELAR

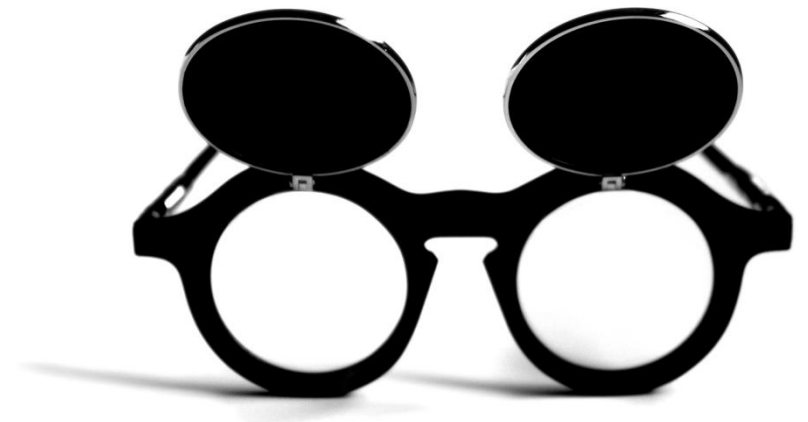
**CSIC-UDELAR**

**SEMINARIO INTERNO JUNIO 2013**

Algunas consideraciones previas....



Evaluación y reflexiones a partir de los **SEMINARIOS CSIC** 2011/2012



### **RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:**

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

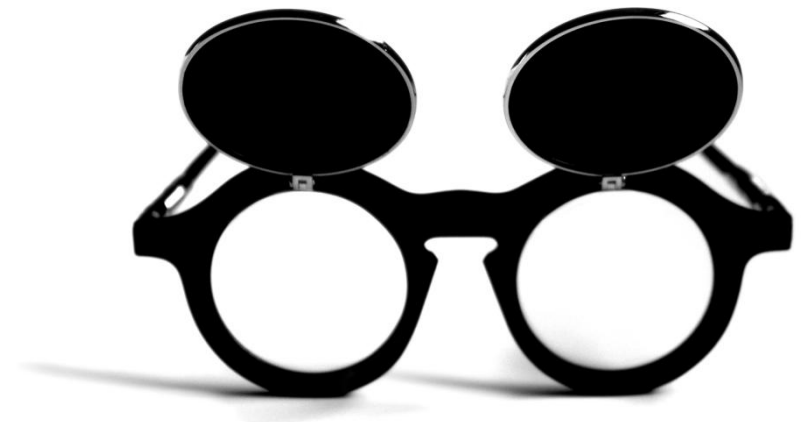


### **RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:**

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

**MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN**



### **RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:**

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

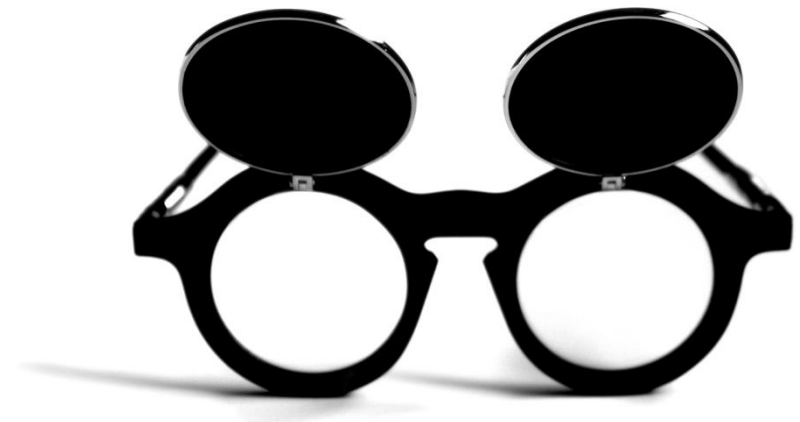
...tienen que tener un impacto en la

### **MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN**

### **UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:**

... y una expectativa?

... un para qué?



### **RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:**

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

### **MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN**

### **UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:**

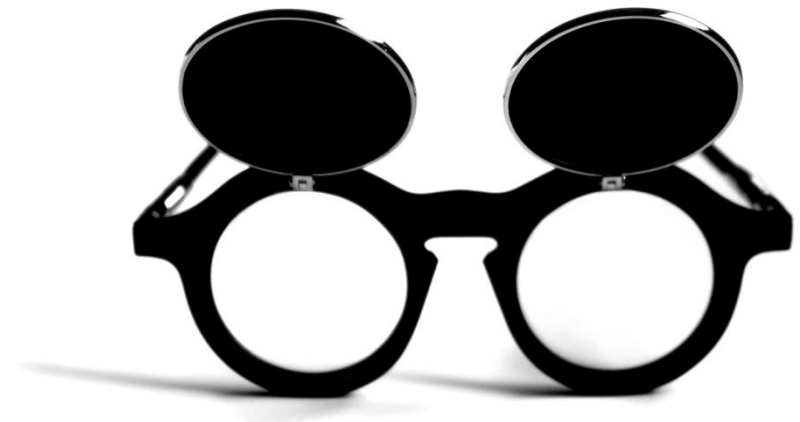
... y una expectativa?

... un para qué?

### **ESTE PROGRAMA (I+P) NO ES UN PROYECTO I+D MÁS GRANDE**

....Tiene que tener un efecto transformador

....Tiene que ser dinámico y flexible.....



### **RELACIÓN ENTRE PROYECTOS Y PROGRAMAS:**

...estos programas no pueden quedar atados a uno o dos proyectos de investigación...

...tienen que tener un impacto en la

### **MEJORA DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN**

### **UNA MAESTRÍA NECESITA TENER UNA MASA CRÍTICA DE INVESTIGACIÓN:**

... y una expectativa?

... un para qué?

### **ESTE PROGRAMA (I+P) NO ES UN PROYECTO I+D MÁS GRANDE**

....Tiene que tener un efecto transformador

....Tiene que ser dinámico y flexible.....

....Se alienta la

### **INTEGRACIÓN A REDES E INTERCAMBIOS ACADÉMICOS** fluidos en la región...





El programa **i+p** **asumió las sugerencias y las críticas** que se plantearon en torno a la necesidad de generar un **volumen de investigación en proyecto** como paso previo a la implementación de una maestría en proyecto



**MVDlab**

**LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO 1ª GENERACIÓN 2011/2012**

## **laboratorio**

(Del *laborar* y *-torio*).

1. m. Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.
2. m. Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo.



## ámbito

- Formación de posgrado en proyecto de arquitectura.
- Incubadora de proyectos de i+p
- Reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.



## ámbito

- Formación de posgrado en proyecto de arquitectura.
- Incubadora de proyectos de i+p
- Reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.

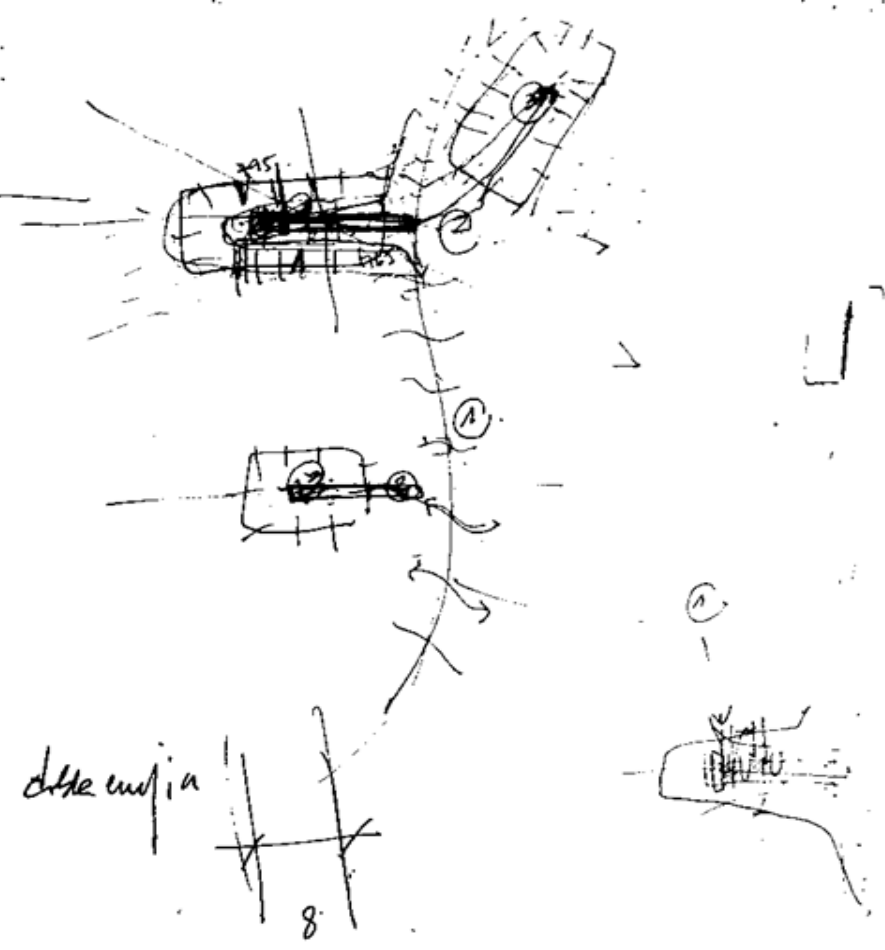
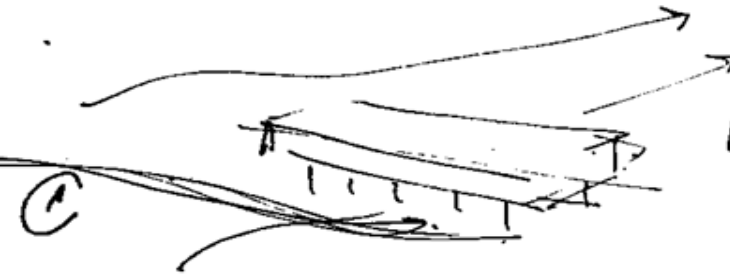
## objetivos

- Desarrollar investigación de calidad en proyecto de arquitectura
- Generar un foro de debate transversal de los problemas de la Arquitectura
- Profundizar las cuestiones epistemológicas de la disciplina

Contexto

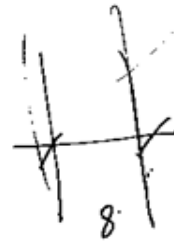
- Acciones de esponjamiento ①
- atravesamiento ②
- bride ③.

dispositiva  
enfija.



(EW)

parante  
o tornillería de enfija



**Es un ámbito de producción colectiva de conocimiento**  
**Exploración proyectual como ensayo (praxis)**  
**Crítica como producción teórica apoyada en aquella praxis.**



## **Diversidad/ Heterogeneidad**

Tiene como objetivos la concreción de un ámbito de debate –transversal a los talleres de proyecto– sobre los problemas del proyecto de arquitectura.

2



Se concibe como un ámbito favorable a la **experimentación metodológica** al ensayo de técnicas, lenguajes y soportes

## **SOPORTES Y FORMATOS LENGUAJES**

No es posible disociar: **la maquina de mirar es una maquina de pensar**



### **La crítica como espacio de producción colectiva.**

Lo dialógico -el dialogo-en proceso como apertura a la enunciación y a la conceptualización.



4



**La profundización en las cuestiones epistemológicas de la disciplina.**

5



Incubadora de proyectos de **investigación e innovación**



**Estructura curricular de posgrado: **abierta y flexible**, en proceso de revisión continua.**

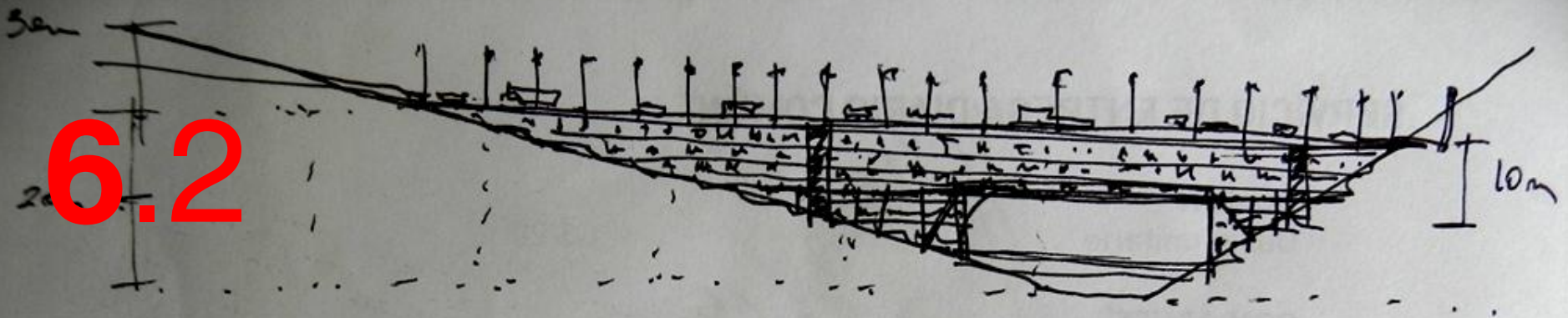
# 6.1



## **TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**

Exploraciones y desarrollos que transitan en la frontera entre proyecto e investigación  
*5 días de duración\_intensivos. (3 talleres)*

# 6.2



## **MODULOS DE REFLEXIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA**

Exposiciones teóricas con elaboración de informes o trabajos curriculares, integrados bajo una asignatura denominada:

*“Problemas de la Arquitectura Contemporánea”*. (10 módulos teórico/prácticos).

# 6.3



## **Introducción a la Investigación Académica en Arquitectura (IIAA)**

Discusión sobre los problemas epistemológicos y metodológicos de la producción de conocimiento en la disciplina.

*4 Módulos intensivos.*

relaciones

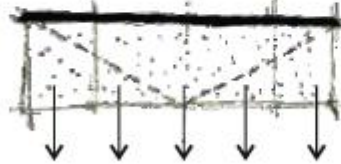
6.4



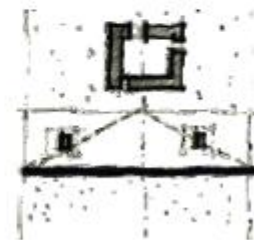
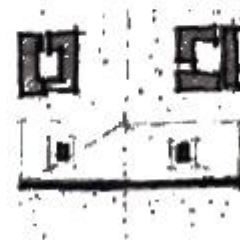
hacia el interior



hacia el exterior - interior



hacia el exterior



espacio  
el refugio, el m

## SEMINARIOS DE TRABAJOS TUTELADOS (STT).

Dinámica colectiva con seminarios periódicos de tutela apoyados por equipo de doctores (Scheps, Parodi, Fernández) y el equipo responsable del MVDlab ( Berio, Del Castillo, Lamoglie ).

# 6.5

## **ACTIVIDADES OPTATIVAS**

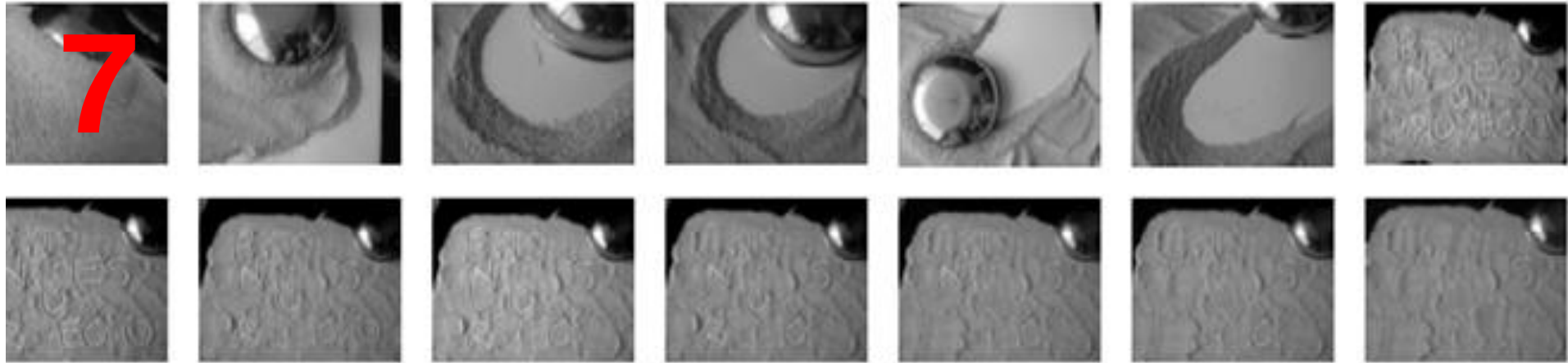
Seminario epistemología Dra. Denisse Najmanovich.

Seminario Teoría del Habitar Dr. Arq. Roberto Doberti y Arq. Javier Fernández Castro.

Seminario Didáctica del proyecto. Dra. María Ledesma.

**SEMINARIO MONTEVIDEO**

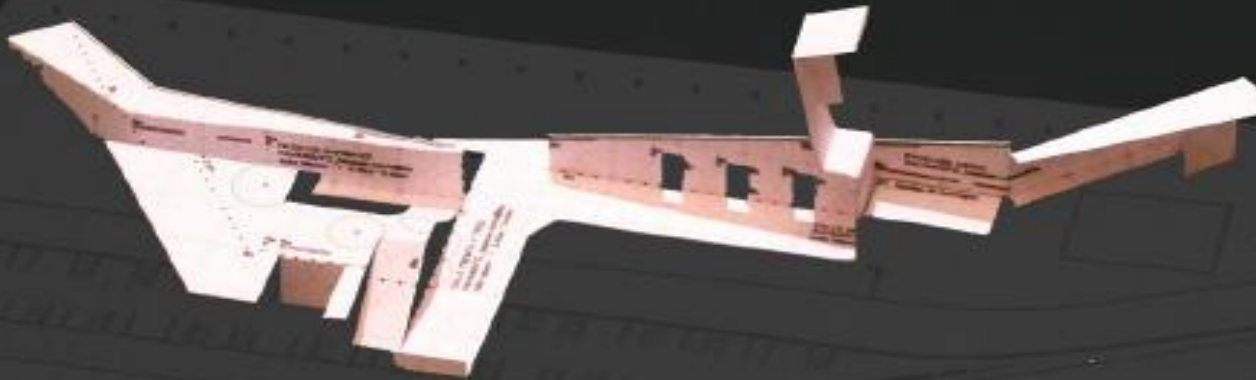




## **META -INVESTIGACIÓN**

**MVDlab** y el programa **i+p** conforman un espacio de trabajo sobre el proyecto como **modo de producción de conocimiento**

# 8



## **MARCO NORMATIVO**

**MVDlab** se presenta como el ámbito de radicación de:

**DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL (60 CR)**

*(aprobado por el CDC en diciembre de 2012 y ratificado en febrero de 2013).*

**PRIMERA GENERACIÓN (2011/2012) FINALIZO EN FMVD4.**

*(se encuentra en proceso de homologación)*

**MAESTRÍA EN PROYECTO (PROPUESTA PILOTO 2013)**

**(DIP+40 CR [cursos y tesis] :100 CR)**

**LABORATORIO/OBSERVATORIO DE HÁBITAT URBANO( PROYECTO CSIC 2013/2014)** *(Actualmente en ejecución comienzo abril 2013)*

## MVDlab integrado a un sistema de Posgrado de facultad

- Se organizan las actividades adaptadas a las Ordenanzas de Posgrado de Udelar.
- Matriz de actividades coordinadas con las prerrogativas académicas de farq.
- Se concibe como experiencia piloto de diploma en tránsito hacia maestría y el doctorado.
- Eje temático **HABITA/habilidad**, propuesta estratégica de la facultad.
- Se conforma un Comité Académico y se designa la dirección del MVDlab, como carrera de posgrado (nivel diploma)

### **30 Docentes participando de la primera edición.**

Hay 15 trabajos de investigación tutelados.

12 trabajos se auditaron en presentación pública en el FOROMVD 4



Arq. J. Fernández Castro  
**FADU/UBA**

## **MÓDULO I** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **APORTES PARA UNA TEORÍA DEL PROYECTAR**

### **Producto**

***Reconstrucción proyectual de una obra de arquitectura montevideana contemporánea.***

*Desarrollar una serie de prefiguraciones desde las categorías desarrolladas en el modelo teórico.*

*Producir una traducción entitativa de la obra seleccionada.*



Dr. Arq. Ruben Otero  
ECSP

## **MÓDULO II** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **EL PROYECTO COMO CONOCIMIENTO ACUMULADO**

*La recuperación de los instrumentos específicos de la arquitectura –la forma, la técnica y el programa- es esencial para la necesaria evolución de la disciplina que la coloque a la altura de los desafíos que debe efectivamente superar.*



Dr. Arq .Federico Soriano  
**ETSAM**

**PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**  
**MÓDULO III | Los pilares de la arquitectura, perdón... de la vida**

*Conferencia magistral, mesa redonda con debate.*



CASAS CONCEPTO

Mag. Arq. Bernardo Martín y equipo

Farq/UdelaR

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

## MÓDULO IV y V | **casas concepto taller “alter ego”**

*consigna: Consiste en intervenir en la Plataforma CC instalándose en uno de los campos iniciales, se propone revisar la plataforma adentro del rango CC y fuera del mismo.*



Dr. Arq. Roberto Fernández  
**FAU/UNLP**

## **MÓDULO VI Y VII** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **EL PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL-LOCAL**

*Este Seminario presenta estudios de temas de la arquitectura y la ciudad referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo, focalizado además en lo posible, en la escena americana pero entendida ésta en el marco de contextos globales, habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias tal que merece algunos criterios de ordenamiento y valoración.*





DEAPA / MVDlab  
Farq/UdelaR

## MÓDULO VIII

### PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA A PROPOSITO DEL CONCURSO DE LA SEDE DE LA CAF CLINICA DE PROYECTO

*En las distintas instancias de producción crítica en el MVDlab, la multiplicidad de exploraciones proyectuales simultáneas en torno a un mismo problema, han verificado una gran potencia para generar conocimiento sobre el problema mismo.*



Arq .Salvador Schelotto  
**Farq/UdelaR**

## **MÓDULO IX** | **PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** **Seminario: investigación y proyecto: ese vínculo huidizo**

- 1.- Presentar y discutir trabajos recientes realizados en el marco de la Facultad*
- 2.- Discutir en particular los aspectos de cada uno de los trabajos que presentan vínculos con la temática del Proyecto, en su acepción más amplia. Identificar los problemas epistemológicos que se evidencian.*
- 3.- Analizar y proponer alternativas que apunten a centrar la cuestión del proyecto en relación con los temas y problemas que se abordan en cada uno de los trabajos.*



Dr. Arq. Bernardo Ynzenga  
ETSAM/UPM

## **TALLER PROYECTUAL 1 | Vivienda y Ciudad: sobre el proyecto residencial de la ciudad**

*El taller aborda el continuo vivienda-fragmento-urbe, entendidos como objetos de arquitectura, en clave de investigación proyectual-conceptual*

*• Investigación proyectual implica cuestionar los modos de pensamiento, la lógica, las estrategias y los demás apoyos analíticos, intelectuales o creativos en que sustentamos el proceso de proyecto*

*• Investigación conceptual habla del modo en que entendemos, arquitectónicamente, los distintos problemas y objetos específicos con que trabajamos. Implica cuestionar el conocimiento y la interpretación de la “realidad” en la que operamos; y la razón de ser, la lógica, la intención o la lectura del objeto proyectado.*



Arq. Javier Corvalán  
UCP/UNAP/TALLER DE VENEZIA

## **TALLER PROYECTUAL 2 | De la materia al territorio**

*El ejercicio consiste en elegir materia de un territorio/paisaje, como concepto de “cantera” y a través de una investigación, proponer una tecnología de construcción que responda al concepto de equilibrio ambiental y estático*



Dr. Arq. Helio Piñon  
ETSAB/UPC

## **TALLER PROYECTUAL 3 | ARQUITECTURA DE LA CIUDAD MODERNA**

*El desarrollo de un proyecto urbano, emplazado en un lugar existente y con un programa verosímil: la idea de "forma como relación" -fundamento de la modernidad- adquiere su máximo sentido en el ámbito de lo urbano.*

