



**Profundización y Fortalecimiento del Proceso de Desarrollo de
Capacidades y Conocimientos para la Investigación en
Proyecto de Arquitectura**

**Departamento de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad de la República**



Programa de Fortalecimiento Institucional

Fomento de la Investigación de Calidad en el conjunto de la Universidad de la República





Profs. Arqs. Héctor Berio y Alina del Castillo
Autores y Coordinadores Responsables del Programa i+p

Prof. Arq. Pedro Barrán
Investigador asistente

Prof. Pablo Kelbauskas
Apoyo académico DEAPA

As.Ac. Ing. Agr. Jimena Perez Rocha- As. Ac. Arq. Luciana Echevarría
Apoyo académico Farq/Udelar

Arq. Soledad Maggi
Apoyo administrativo



farq | uruguay
universidad de la república

Enseñanza de Proyecto en Plan de Estudios 2002 (vigente)

El Taller como estructurador de la formación del arquitecto

...El Taller de Anteproyecto y Proyecto es un ámbito privilegiado de reflexión y aprendizaje sobre la arquitectura dentro de la estructura del Plan. Los procesos de enseñanza-aprendizaje que en él se desarrollan, son los que permiten dar la visión más amplia de la arquitectura....

(Plan de Estudios 2002)

Enseñanza de Proyecto en Plan de Estudios 2002 (vigente)

- **7 cursos curriculares de proyecto**
- **50% de los créditos**
- **50% de los docentes**
- **3261 estudiantes (población flotante)**
- **Involucra 304 cargos docentes (sobre un total de 602)**

Cátedra múltiple de Proyecto: 10 talleres verticales

Investigación y Proyecto en Plan de Estudios 2002 (vigente)

- El área de Proyecto, central en la enseñanza de la arquitectura, no tiene una expresión institucional directa en los ámbitos formales de investigación de la Facultad.
- La enseñanza se estructura por áreas de conocimiento fragmentadas (proyectual, teórica y tecnológica) responde a una visión profesionalista de la disciplina y a una concepción del conocimiento triádica (*arte, ciencia y tecnología*) para la cual el proyecto es un oficio.

Enseñanza de Proyecto en Plan de Estudios 2002

304 cargos docentes con horas exclusivamente para docencia directa

Una forma de enseñanza que puede caer en la reproducción de las prácticas profesionales.

No se vuelca formalmente en los talleres lo que se investiga en los institutos

Los talleres no tienen un ámbito que responda a sus necesidades de producción de conocimiento

paradigma positivista :

lógica dicotómica: pensar/hacer
objeto/sujeto
verdadero/falso

Unidimensional: aborda una variable a la vez

Privilegia los procesos lineales y regulares

El conocimiento se legitima a través del método
(a priori)

Instituye la exactitud y la precisión como valores

en este paisaje epistemológico el proyecto
tiene dificultades para encontrar su lugar
en el campo de conocimiento

abordajes de la complejidad

no hay verdades universales sino

condiciones de posibilidad y dominios de experiencia

no hay certezas sino respuestas probables
inciertas, factibles

no dividir el hacer del pensar **pensamiento en acción**

incorpora lo subjetivo, el matiz, lo irregular
la contradicción, la incertidumbre

más que relaciones de causa-efecto
multicausalidad, imprevisibilidad, entrecruzadas,
se sustituye la idea de disciplina que tiene un objeto y una unidad
por una

trabazón de fenómenos hechos y lógicas

el proyecto no es la **representación** de una idea sino

construcción en proceso una

Implica la organización de experiencias,
conocimientos, demandas, percepciones, datos
con vistas a la **construcción de sentido**

producción de una nueva realidad

transita entre el saber y el no saber

el proyecto juega con la idea de no saber, discurre cruzando las
fronteras (Jonas, W.) **entre lo conocido y lo desconocido**

si producir conocimiento tiene algún sentido, ese sería el
de salir de los

ámbitos de los pre-supuestos, de lo conocido

que se sabe. implica interesarse más por lo que no se sabe que
por lo

el proyecto es actividad **fundante**

de la propia realidad que instaura

desde esta perspectiva

¿puede considerarse que el proyecto es un modo específico
de producción de conocimiento?

**¿cuál es entonces la relación entre proyecto e
investigación?**

¿qué diferencias hay entre proyecto de un producto como práctica
profesional
e investigación en proyecto?

¿puede un proyecto por sí mismo constituir una investigación?

FASE A

Aproximación al estado del arte y lineamientos estratégicos para el desarrollo de la Investigación en Proyecto

- Entrevistas en profundidad a todos los docentes Titulares de Taller de Proyecto y Anteproyecto de Facultad.
- Compilación de información sobre el estado de situación en la Facultad y en la región.
- Entrevistas a los directores de Institutos de Investigación y docentes especialmente vinculados al tema en la Facultad (Unidad Permanente de Vivienda, Unidad de Apoyo Pedagógico, Comisión Académica de Posgrados, Comisión de Investigación).

FASE A

Aproximación al estado del arte y lineamientos estratégicos para el desarrollo de la Investigación en Proyecto



- Entrevistas en profundidad a todos los profesores Titulares de Taller de Proyecto de Facultad.



FASE A

Aproximación al estado del arte y lineamientos estratégicos para el desarrollo de la Investigación en Proyecto

- Intercambios académicos con Profesores de la FADU_UBA, relacionados con la investigación y el programa de posgrados.
- Sistematización de la información compilada y propuesta de lineamientos estratégicos.
- Convocatoria y realización:
“Foro Montevideo 2: Investigación y proyecto”.
(26, 27 y 28 de noviembre 2008)

FOROS DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO

conferencistas:

Javier Fernández Castro
UBA *argentina*

Fernando Pérez Oyarzun
UC *chile*

Bernardo Ynzenga
UPM *españa*

panelistas:

Francisco Comerci
director de taller

Marcelo Danza
director de taller

Alberto De Bielozza
director de taller

Carlos Medina
integrante de la cátedra Taller Ciudad (Salto)

Marcelo Payssá
integrante de la cátedra Taller Urbano

Angela Perdomo
integrante de taller

Conrado Pintos
director de taller

Andrés Ridao
director de taller

Salvador Schelotto
director de taller

Gustavo Scheps
director de taller

Teresa Rodríguez
integrante de cátedra Taller 11

invitado:

Gregory Randall
profesor en investigación

MIE 26

9:00 apertura

Salvador Schelotto

9:30 conferencia

Fernando Pérez Oyarzun

10:30 pausa y café

11:00 conferencia

Javier Fernández Castro

12:00 conferencia

Bernardo Ynzenga

13:00 inauguración exposición

Taller de investigación de docentes en proyecto

14:00 taller con docentes invitados

Taller de investigación en proyecto

JUE 27

9:00 informe Equipo IEP

Marcelo Danza, Andrés Ridao, Pío de Berrío

Exposición de los trabajos de investigación en taller

10:30 pausa y café

11:00 mesa redonda

directores de taller y docentes invitados

13:00 taller con docentes invitados

Taller de investigación en proyecto

VIE 28

9:30 informe Equipo IEP

Marcelo Danza, Andrés Ridao, Pío de Berrío

Exposición de los trabajos de investigación en taller

10:30 pausa y café

11:30 mesa de trabajo

directores de taller y docentes invitados

13:00 información

Gregory Randall

18:00 coloquio sobre los talleres

19:30 presentación publicación Foro Montevideo 1

Ynzenga, Danza, Fernández Castro

20:30 Cena y brindis



investigación y proyecto de arquitectura

26, 27 y 28 de noviembre de 2008 | salón de actos de la facultad de arquitectura

Foro abierto para docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Taller para docentes del área proyectual. Actividades enmarcadas en el programa de "Profundización y fortalecimiento del desarrollo de las capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura"

organiza:

DEAPA DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA
ANterPROYECTO Y PROYECTO
DE ARQUITECTURA

apoya:





¿QUE INVESTIGAR?

¿COMO INVESTIGAR?

¿QUE METODOLOGÍA?

GRADO · INVESTIGACIÓN · POSGRADO

OBJETOS INVESTIGABLES

ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN PROYECTO

INTERCAMBIO EXPERIENCIAS:

ARGENTINA · CHILE · ESPAÑA · URUGUAY

TRANSFERENCIA · ENSEÑANZA · EXTENSIÓN

26 AL 28 DE NOVIEMBRE 2008



Paneles expo Foro MVD2 investigación + proyecto 2006

DEAPA	farq by	FAIR PLAY
14	METACOGNICIÓN TRANSPARENCIA PENSAMIENTO CREATIVO	

El propósito de la Metacognición es el desarrollo de la capacidad de pensar sobre el pensamiento, es decir, reflexionar sobre el propio pensamiento y sobre el pensamiento de los demás. Este proceso permite a las personas mejorar su capacidad de resolver problemas, tomar decisiones y aprender de sus experiencias. La metacognición es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Este libro es una guía práctica para desarrollar la metacognición y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana. El autor ofrece una serie de ejercicios y actividades que ayudan a mejorar la capacidad de pensar sobre el pensamiento y de tomar decisiones de manera más efectiva. Este libro es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.



Metacognición

El propósito de la metacognición es el desarrollo de la capacidad de pensar sobre el pensamiento, es decir, reflexionar sobre el propio pensamiento y sobre el pensamiento de los demás. Este proceso permite a las personas mejorar su capacidad de resolver problemas, tomar decisiones y aprender de sus experiencias. La metacognición es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Transparencia

La transparencia es una cualidad que permite a las personas ser abiertas y honestas con los demás. Esto implica compartir información, ideas y sentimientos de manera clara y directa. La transparencia es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la capacidad de generar ideas nuevas y originales. Esto implica pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras a los problemas. El pensamiento creativo es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

DEAPA	farq by	FAIR PLAY
09b	Problemas	

Este libro aborda los problemas que enfrentamos en la vida cotidiana. El autor ofrece una serie de estrategias y técnicas para abordar los problemas de manera efectiva. Este libro es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.

Este libro aborda los problemas que enfrentamos en la vida cotidiana. El autor ofrece una serie de estrategias y técnicas para abordar los problemas de manera efectiva. Este libro es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.



Problemas

Este libro aborda los problemas que enfrentamos en la vida cotidiana. El autor ofrece una serie de estrategias y técnicas para abordar los problemas de manera efectiva. Este libro es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.

Transparencia

La transparencia es una cualidad que permite a las personas ser abiertas y honestas con los demás. Esto implica compartir información, ideas y sentimientos de manera clara y directa. La transparencia es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

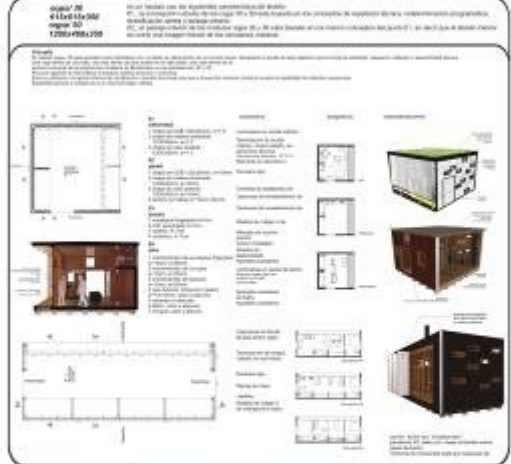
Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la capacidad de generar ideas nuevas y originales. Esto implica pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras a los problemas. El pensamiento creativo es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar con el tiempo. Este libro ofrece una guía práctica para desarrollar esta habilidad y aplicarla en diferentes contextos de la vida cotidiana.

DEAPA	farq by	FAIR PLAY
23	Catálogo de 'elementos arquitectónicos' para la construcción de hábitat. Kit para 'habitats'	

Este catálogo ofrece una serie de elementos arquitectónicos que pueden ser utilizados para la construcción de hábitat. El autor ofrece una serie de ideas y técnicas para utilizar estos elementos de manera efectiva. Este catálogo es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.

Este catálogo ofrece una serie de elementos arquitectónicos que pueden ser utilizados para la construcción de hábitat. El autor ofrece una serie de ideas y técnicas para utilizar estos elementos de manera efectiva. Este catálogo es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.



Catálogo de elementos arquitectónicos para la construcción de hábitat. Kit para habitats

Este catálogo ofrece una serie de elementos arquitectónicos que pueden ser utilizados para la construcción de hábitat. El autor ofrece una serie de ideas y técnicas para utilizar estos elementos de manera efectiva. Este catálogo es una excelente herramienta para cualquier persona que quiera mejorar su capacidad de resolver problemas y tomar decisiones de manera más efectiva.



MESA REDONDA DIRECTORES DE TALLER FORO MONTEVIDEO 2



FERNANDEZ CASTRO (UBA-FADU) · PEREZ OYARZUN (UC-CH) · YNZENGA (ETSAM)
EVALUADORES EXTRANJEROS INVITADOS FORO MONTEVIDEO 2

Conclusiones

I. Investigación y enseñanza

Disociación entre investigación y enseñanza

Necesidad de transversalidad, transparencia, visibilidad

La reflexión sobre la disciplina y la práctica es **imprescindible** para el ejercicio de la docencia

La Facultad está en un momento de imperiosa necesidad de generar **nuevo conocimiento** en el área de proyecto

Es importante el **equilibrio** entre la producción académica y la práctica profesional

La Investigación conlleva una profundización del conocimiento disciplinar y un esfuerzo de **estructuración del pensamiento**, que conducen a una mejora sustancial de la calidad docente

II. Objetos de estudio

Investigación *sobre* el proyecto realizado

Investigación *en relación* a la enseñanza del proyecto

Investigación *en relación a la teoría* que sustenta el proyecto

Investigación sobre el proyecto *como modo de pensamiento*

Investigación *desde* el proyecto

I + P: PROPUESTA FASE B

**Programa de fortalecimiento de la Investigación en Proyecto
a desarrollarse en el plazo de 5 años:**

El Programa **I+P se propone como una plataforma amplia y accesible concebida para facilitar y promover la sinergia entre los docentes y ámbitos de investigación de la Facultad, impulsar la producción de conocimiento y fomentar la conciencia de comunidad académica útil al medio, inserta en el desarrollo social y tecnológico del Uruguay contemporáneo.**

I + P: PROPUESTA FASE B

**Programa de fortalecimiento de la Investigación en Proyecto
a desarrollarse en el plazo de 5 años:**

objetivo general: profundizar y fortalecer el proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR.

I + P: PROPUESTA FASE B
Programa de fortalecimiento de la Investigación en Proyecto
a desarrollarse en el plazo de 5 años:

objetivos operacionales:

- 1. Fortalecimiento y formación de recursos humanos para la investigación académica en Proyecto de arquitectura.**
- 2. Construcción de capacidades para la Investigación en Proyecto.**
- 3. Producción de conocimiento disciplinar específico con posibilidades de desarrollo e innovación y fortalecimiento de los canales de transferencia a la enseñanza y a la sociedad.**

OBJETIVOS

1. Formación de recursos humanos para la investigación y desarrollo académica en proyecto de Arquitectura.

ACTIVIDADES

1. Definición de líneas estratégicas de Investigación en Proyecto.

1. Formación de jóvenes investigadores desde el grado.

1. Aplicación y consolidación del Programa de Posgrado.

1. Apoyo a los doctorandos del área proyectual para culminación de sus tesis.

1. Reconocimiento de estudios

DESCRIPCION

Generación de conocimiento genuino en líneas temáticas de interés académico y social promoviendo la institucionalización de la investigación en proyecto.

Fortalecimiento de la Plantilla docente de los Talleres de arquitectura.
Acceso de jóvenes investigadores a los grupos de investigación y a estudios de posgrado.

Propuesta de Maestría en Proyecto de Arquitectura

Desarrollo e implementación de Seminarios de Doctorado en el área proyectual.

Mediante fondo de becas, apoyo logístico y cuerpo de tutores.

Para permitir a docentes formados acreditar sus conocimientos inéditos y antecedentes, habilitándolos a acceder directamente a distintos niveles de la formación de posgrado.

RESULTADOS

Documento en formato Plan de trabajo sobre la propuesta de líneas estratégicas.

Tres cursos opcionales en funcionamiento: Taller de Investigación en Proyecto, Taller de Tesis y Epistemología del Proyecto.

Instrumentación de pasantías estudiantiles en Tesis de posgrado.

**Maestría en Proyecto de Arquitectura
Aprobada primera generación 2010.**

Dos Seminarios de Doctorado al 2013

Consolidación de un núcleo de doctores: 20 doctores del área proyectual al 2013

Instrumentar Programas de reconocimiento de estudios.

1. Construcción de capacidades físicas y logísticas para la investigación en proyecto.

1. Instalación de sala de investigadores del DEAPA

Acondicionamiento y equipamiento de un espacio de participación e intercambio en redes temáticas para la colaboración entre grupos de investigación que desarrollan líneas de investigaciones afines.

Salón existente acondicionado y con equipamiento funcionando al 2010.

1 equipo de investigación por Taller (mínimo) vinculados al Programa durante el periodo.

1. Sistematización de recursos

Creación y gestión de una plataforma virtual de recursos.

Mediante un registro on line de investigadores, base de datos de investigaciones realizadas y en curso, foro virtual y nodo integrable a redes académicas internacionales.

Posicionar a la Facultad de Arquitectura como un nodo en la región.

Suscripción a sitios, redes, buscadores bibliográficos de la temática.

Recopilación y análisis de las investigaciones en Proyecto existentes.

1. Creación de una estructura académica y de apoyo.

Crear una estructura organizativa para el fomento de la actividad investigadora que explore y ejecute las actividades previstas en este Programa.

Estructura organizativa funcionando al inicio del Programa.

1. Generación de conocimiento disciplinar específico con posibilidades de desarrollo e innovación y fortalecimiento de los canales de transferencia a la enseñanza y a la sociedad.

1. Instalación y consolidación de Grupos de Investigación en Proyecto en torno a las líneas temáticas estratégicas.

1. Profundización en el desarrollo del Proyecto como instrumento de investigación.

1. Intercambios de conocimientos y capacidades con la sociedad: Instalación de Observatorios Temáticos.

1. Generar un intercambio con la comunidad académica nacional e internacional.

1. Política de divulgación de los resultados de la investigación.

Fortalecimiento de la relación de la Investigación con la enseñanza de grado en el área de Proyecto.

Producir transferencia de resultados en la enseñanza, a través de la articulación investigación + docencia.

Formar parte del debate científico, técnico o artístico en el avance y desarrollo del conocimiento de la correspondiente línea de investigación.

Transferencia de resultados en: el medio, mediante la creación de Observatorios Temáticos interdisciplinarios que operen como incubadoras de propuestas para el Espacio Interdisciplinario de la Udelar.

Institucionalizar el “Foro Montevideo” como ámbito de reflexión colectiva acerca de la investigación proyectual.

Apoyo a intercambios académicos.

Crear y administrar:
- Publicaciones en diversos soportes y formatos que permitan la difusión y generalización del conocimiento generado
- Revista semestral digital para publicar en la red trabajos de investigación auditados por el comité académico del programa.

Participación de 40 docentes del área proyectual vinculados a grupos del Programa,

20 docentes del área en el SNII

Dos observatorios funcionando al 2013

Se realizarán dos ediciones del “Foro Montevideo” en el 2011 y 2013.

Primera edición semestral de la revista digital y el boletín de actualización. 2011.

Dos publicaciones por año de investigaciones del área proyectual.

I + P: PROPUESTA FASE B

El Programa I+P se propone como una plataforma amplia y accesible concebida para facilitar y promover la sinergia entre los docentes y ámbitos de investigación de la Facultad, impulsar la producción de conocimiento y fomentar la conciencia de comunidad académica útil al medio, inserta en el desarrollo social y tecnológico del Uruguay contemporáneo.

I + P: PROPUESTA FASE B OBJETIVOS PLANTEADOS PARA EL PRIMER AÑO

Puesta a punto del programa y aprobación del plan operativo por parte del equipo	si
Instalación del Comité Académico y designación de cargos docentes	si Comité Académico (junio 2010) Llamados y designaciones(noviembre 2010)
Identificación y definición de líneas temáticas de Investigación en Proyecto	si Habitabilidad , línea temática de Investigación institucional (2010-2012)
Asignación al Programa de fondos concursables de la Facultad. Llamado a Proyectos de Investigación alineados con los ejes temáticos prioritarios	
Adecuación de las instalaciones mínimas iniciales para implementación del programa	si No en las condiciones óptimas, compartiendo instalaciones con DEAPA
Apoyo a la formación de jóvenes investigadores desde el grado	si Taller i+p , curso grado + participantes de posgrado en formato UEP. Pasantías en I+p
Desarrollo de un programa de Maestría en Proyecto de Arquitectura ENTREVISTAS A LOS CATEDRÁTICOS DEL ÁREA, ROL DE LA INVESTIGACIÓN EN PROYECTO EN EL POSGRADO	si FORO MVD 3 , propuesta de programa integrado de posgrado en proyecto, D+M+Dc. Propuesta de MVDlab (2011-2012).
Desarrollo de dos seminarios de doctorado específicos para el área proyectual	
Apoyo a los doctorandos del área proyectual para culminación de sus tesis	Actividad a formatear con comisiones académicas de la facultad.
Instrumentación de programas de homologación para docentes con amplia formación	
Creación y gestión de una plataforma virtual de recursos	Integrado a proyecto institucional de mayor alcance.

Sistematización de las Investigaciones en Proyecto

si

FORO MONTEVIDEO 3 Investigación en Proyecto y Posgrado

Dr. Arq. Darío Gazapo, Dr. Arq. Bernardo Ynzenga (ETSAM), Dr. Arq. Rafael Perrone (USP-MacKenzie), Arq. Javier Fernandez Castro, Arq. Juan Pablo Negro (FADU-UBA), Epistemóloga Dra. Denise Najmanovich (PUC-SP-UBA)

CASAS CONCEPTO

Grupo de investigación monitoreado por i+p

MVD lab

Formación e investigación en posgrado
Piloto: 2011-2012

MVDlab

LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO

Tiene como objetivos el desarrollo de productos de investigación proyectual, la concreción de un ámbito de debate sobre los problemas del proyecto de arquitectura y la profundización en las cuestiones epistemológicas de la disciplina.

El laboratorio tendrá una duración de 2 semestres y estará integrado por las siguientes asignaturas:

SEMINARIO EPISTEMOLOGÍA(4cr). *La producción de conocimiento en arquitectura, Dra. Denise Najmanovich.*

1. PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA (17cr)

Desafíos que la contemporaneidad le plantea al Proyecto de Arquitectura. Participan Profesores Titulares de Proyecto y Dres. Invitados.

2. TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL(15 cr)

Indagaciones entre la frontera del proyecto e investigación a cargo de especialistas de prestigio internacional.

3. SEMINARIO I+P(3 cr)

Metodología de investigación en Proyecto de Arquitectura, Formulación de proyectos de investigación, producción de textos académicos.

4. TRABAJOS TUTELADOS (25 cr)

Desarrollo de un proyecto de investigación con seminarios de discusión quincenales.

FORO MVD4. *PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE LOS TRABAJOS ANTE TRIBUNAL INTERNACIONAL.*