

Prefabricación y paisaje: hacia una transformación de significados

Matías Carballal
Andrés Gobba
Mauricio López
Diego Morera



CSIC

bibliotecaplural



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

La publicación de este libro fue realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

Los libros publicados en la presente colección han sido evaluados por académicos de reconocida trayectoria en las temáticas respectivas.

La Subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la CSIC, integrada por Mónica Lladó, Luis Bértola, Carlos Demasi, Cristina Mazzella, Sergio Martínez, Carlos Carmona y Aníbal Parodi ha sido la encargada de recomendar los evaluadores para la convocatoria 2016.

© Los autores, 2016

© Universidad de la República, 2018

Ediciones Universitarias,

Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR)

18 de Julio 1824 (Facultad de Derecho, subsuelo Eduardo Acevedo)

Montevideo, CP 11200, Uruguay

Tels.: (+598) 2408 5714 - (+598) 2408 2906

Telefax: (+598) 2409 7720

Correo electrónico: <infoed@edic.edu.uy>

<www.universidad.edu.uy/bibliotecas/>

ISBN: 978-9974-0-1557-9

Prefabricación y paisaje: hacia una transformación de significados

Matías Carballal
Andrés Gobba
Mauricio López
Diego Morera


CSIC
bibliotecaplural


UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

Presentación de la Colección Biblioteca Plural

La Universidad de la República (Udelar) es una institución compleja, que ha tenido un gran crecimiento y cambios profundos en las últimas décadas. En su seno no hay asuntos aislados ni independientes: su rico entramado obliga a verla como un todo en equilibrio.

La necesidad de cambios que se reclaman y nos reclamamos permanentemente no puede negar ni puede prescindir de los muchos aspectos positivos que por su historia, su accionar y sus resultados, la Udelar tiene a nivel nacional, regional e internacional. Esos logros son de orden institucional, ético, compromiso social, académico y es, justamente, a partir de ellos y de la inteligencia y voluntad de los universitarios que se debe impulsar la transformación.

La Udelar es hoy una institución de gran tamaño (presupuesto anual de más de cuatrocientos millones de dólares, cien mil estudiantes, cerca de diez mil puestos docentes, cerca de cinco mil egresados por año) y en extremo heterogénea. No es posible adjudicar debilidades y fortalezas a sus servicios académicos por igual.

En las últimas décadas se han dado cambios muy importantes: nuevas facultades y carreras, multiplicación de los posgrados y formaciones terciarias, un desarrollo impetuoso fuera del área metropolitana, un desarrollo importante de la investigación y de los vínculos de la extensión con la enseñanza, proyectos muy variados y exitosos con diversos organismos públicos, participación activa en las formas existentes de coordinación con el resto del sistema educativo. Es natural que en una institución tan grande y compleja se generen visiones contrapuestas y sea vista por muchos como una estructura que es renuente a los cambios y que, por tanto, cambia muy poco.

Por ello es necesario:

- a. Generar condiciones para incrementar la confianza en la seriedad y las virtudes de la institución, en particular mediante el firme apoyo a la creación de conocimiento avanzado y la enseñanza de calidad y la plena autonomía de los poderes políticos.

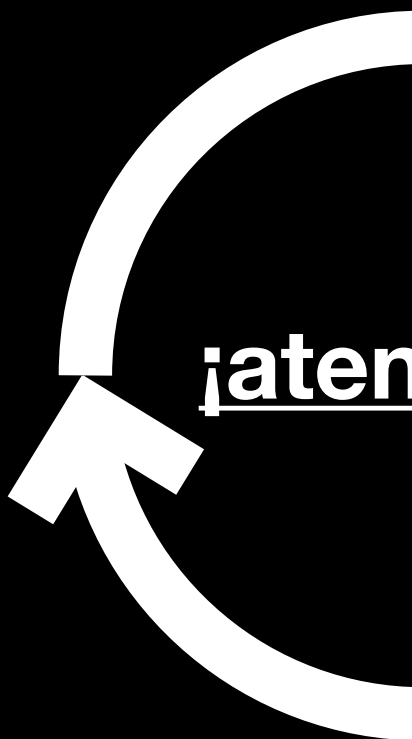
- b. Tomar en cuenta las necesidades sociales y productivas al concebir las formaciones terciarias y superiores y buscar para ellas soluciones superadoras que reconozcan que la Udelar no es ni debe ser la única institución a cargo de ellas.
- c. Buscar nuevas formas de participación democrática, del irrestricto ejercicio de la crítica y la autocrítica y del libre funcionamiento gremial.

El anterior rector, Rodrigo Arocena, en la presentación de esta colección, incluyó las siguientes palabras que comparto enteramente y que complementan adecuadamente esta presentación de la colección Biblioteca Plural de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en la que se publican trabajos de muy diversa índole y finalidades:

La Universidad de la República promueve la investigación en el conjunto de las tecnologías, las ciencias, las humanidades y las artes. Contribuye, así, a la creación de cultura; esta se manifiesta en la vocación por conocer, hacer y expresarse de maneras nuevas y variadas, cultivando a la vez la originalidad, la tenacidad y el respeto por la diversidad; ello caracteriza a la investigación —a la mejor investigación— que es, pues, una de las grandes manifestaciones de la creatividad humana.

Investigación de creciente calidad en todos los campos, ligada a la expansión de la cultura, la mejora de la enseñanza y el uso socialmente útil del conocimiento: todo ello exige pluralismo. Bien escogido está el título de la colección a la que este libro hace su aporte.

Roberto Markarian
Rector de la Universidad de la República
Mayo, 2015



jaten

este libro puede
ser leído en dos sentidos,
dos visiones simultáneas
separadas tan solo 180°

El presente texto profundiza en la indagación premiada por
el Premio Julio Vilamajó 2015 organizado por la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la
República, Montevideo, Uruguay, 2016.



ción!

7

Tome el libro en este sentido y sumérjase en
una indagación proyectual, procesual, tecnológica
y vivencial en referencia al proyecto MINIMOD
CATUÇABA, producto desarrollado por el colectivo
binacional uruguayo-brasileño MAPA Arquitectos,
construido en fábrica en el interior de San Pablo,
transportado por ruta e instalado en los paisajes
de la idílica Fazenda Catuçaba.

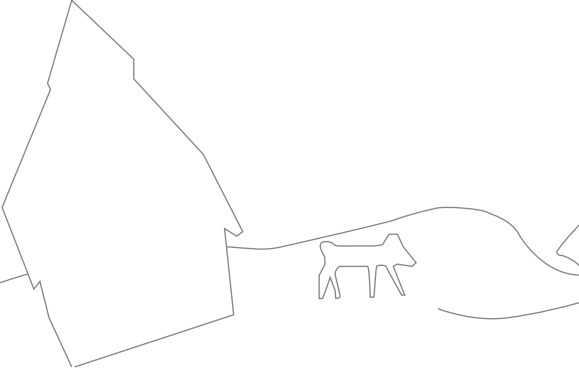






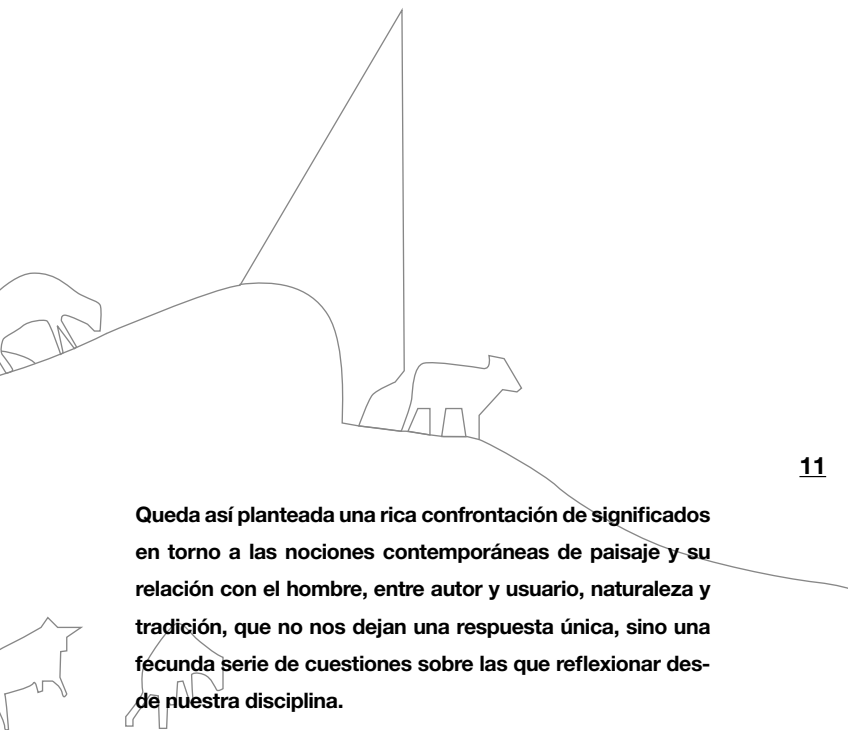






En la imagen vemos la obra que el artista uruguayo nacido alemán Luis Camnitzer realizara en 1979 llamada *Landscape as an Attitude*.

El particular autorretrato nos presenta el rostro del artista devenido sinuoso paisaje. O, podríamos enunciarlo al revés, en esta foto paisajística, descubrimos que la topografía de la idílica aldea no son más que las facciones del propio autor. El paisaje aldeano tradicional de tipo-arraigado, ¡conformado por una colección de piezas de fábrica!, se encuentra en una frágil y seductora inestabilidad ante el inminente sacudón que el sustrato sobre el que se posan les pueda dar.



Queda así planteada una rica confrontación de significados en torno a las nociones contemporáneas de paisaje y su relación con el hombre, entre autor y usuario, naturaleza y tradición, que no nos dejan una respuesta única, sino una fecunda serie de cuestiones sobre las que reflexionar desde nuestra disciplina.

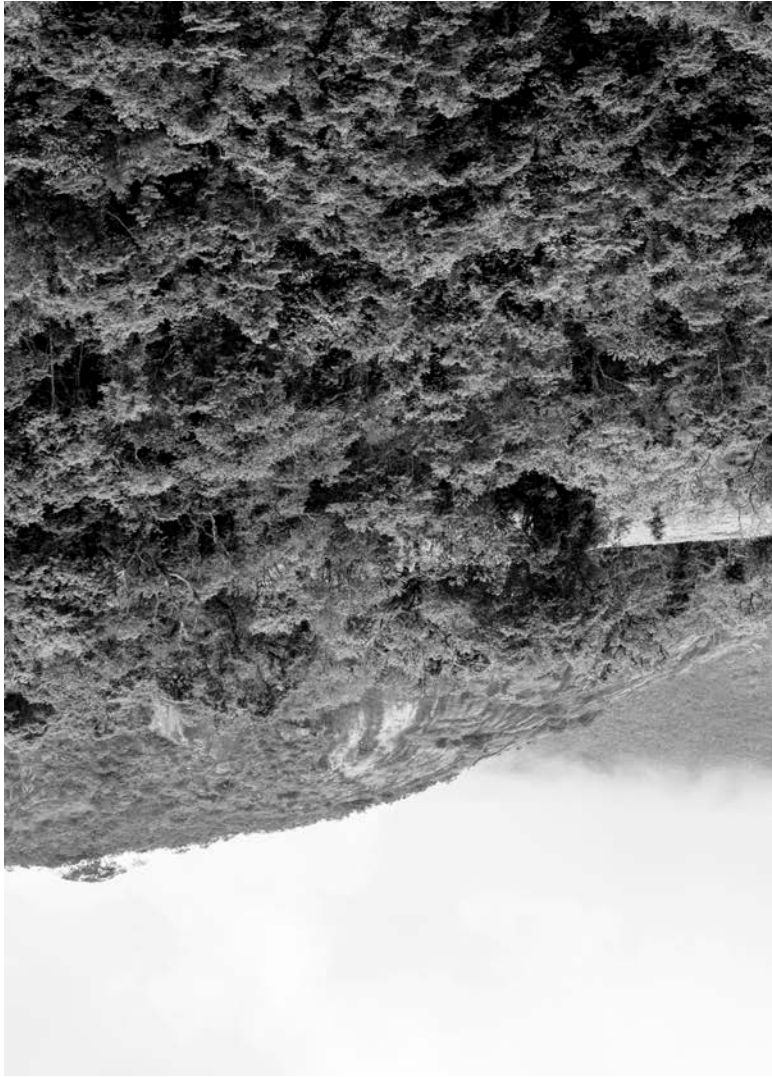
De modo análogo, este ensayo encara un análisis posible sobre el proyecto MINIMOD CATUÇABA a través de tres claves abiertas: 1) de la noción de cabaña primitiva a la de refugio optimista, 2) del tronco a la madera digital, 3) *eppur si muove*, de la casa como inmueble, a la casa como mueble.











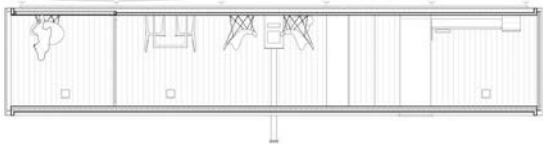


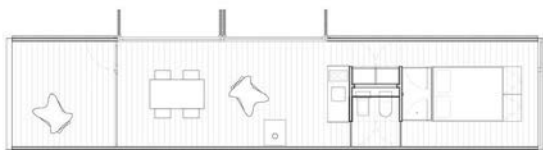
1

de la noción de cabaña primitiva a la de refugio optimista

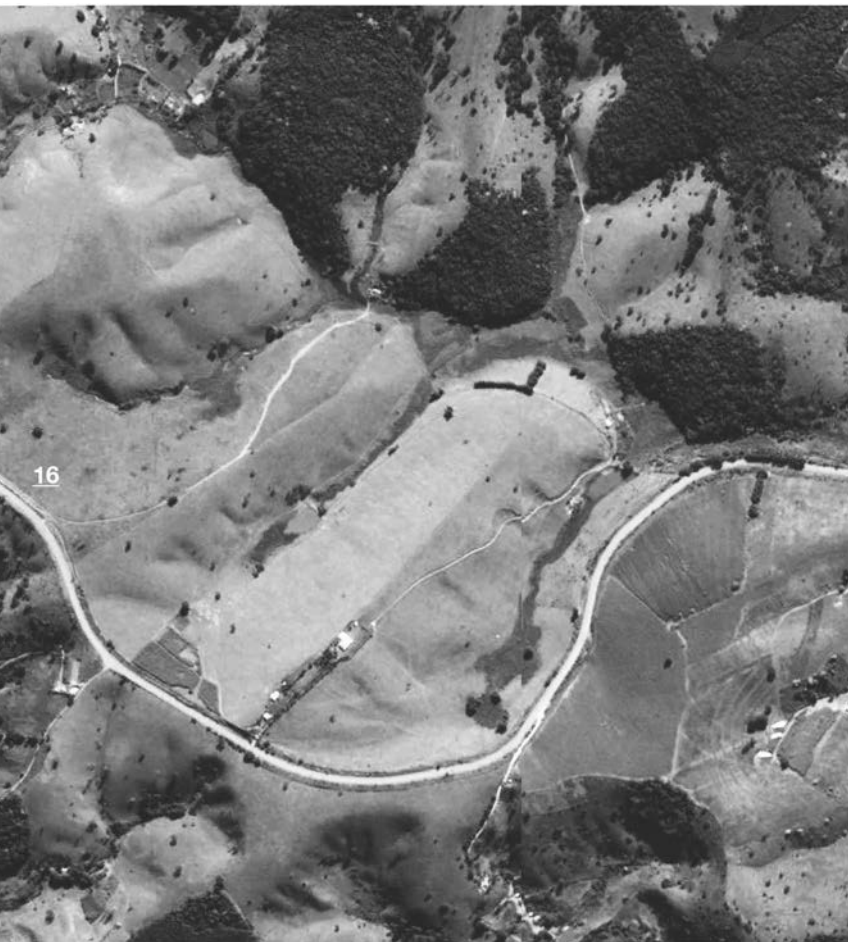
1 Pereg, G. y Camarero, J. *Especies de espacios*. Monteseinos. Barcelona, 1999

2 Ábalos, Iñaki. *La Buena Vida: Visita Guiada a Las Casas De La Modernidad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000





“No tengo mucho que decir a propósito del campo: el campo no es un espacio de recreo que rodea su segunda residencia, que bordea una



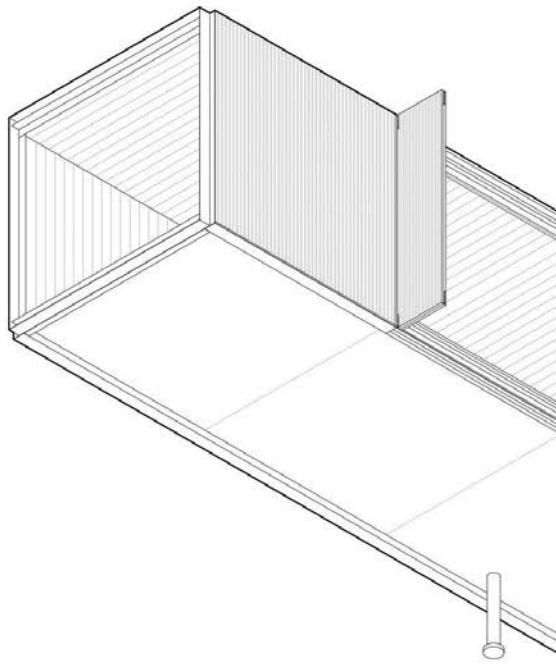
16

trasladarse a ella y que, el domingo por la tarde, si tienen suficiente tiempo, el resto de la semana se dedicarán a alabar la vuelta a la naturaleza.’

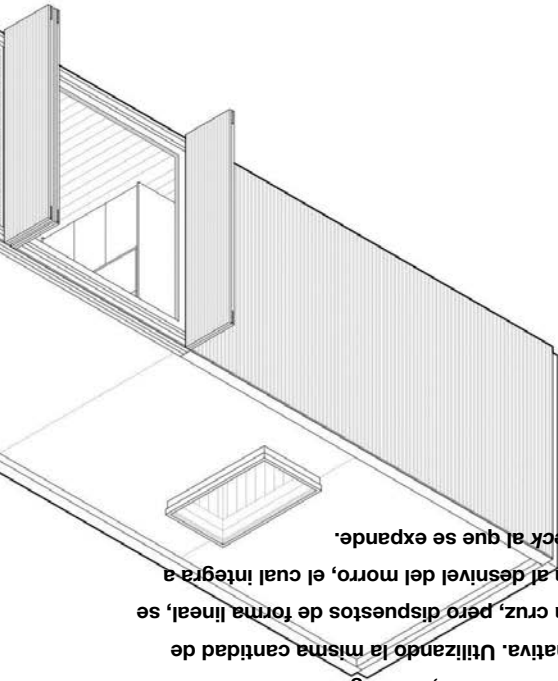
te, es una ilusión. Para la mayoría de mis semejantes el campo es un
porción de las autopistas que cogen los viernes por la noche para



imo, andarán por él algunos metros antes de volver a la ciudad, donde
Georges Perec. ¹




De espaldas al trillo vecinal, y abierta hacia la pequeña laguna al sur de la fazenda, el refugio se asoma entre la vegetación nativa. Utilizando la misma cantidad de módulos que la cruz, pero dispuestos de forma lineal, se coloca paralela al desnivel del morro, el cual integra a través de un deck al que se expande.



*estas dos referencias aluden al lúcido análisis de emblemáticas casas del siglo XX y sus usuarios realizado por Iñaki Ábalos.²





Ni Heidegger en su cabaña existencialista, ni la chica nómada de Tokyo en su sutil cápsula hedonista*.

19

El habitante del refugio optimista es urbano-genérico y global y disfruta de su posición heterotópica con respecto al paisaje. “Del mismo modo en que el agricultor no ve el paisaje, que solo se abre a la mirada del paseante ocioso, es turista, visitante provisional de la ciudad global. Su posición es heterotópica, su mirada es la del mundo visto desde afuera. No habita propiamente, ocupa provisionalmente”.²

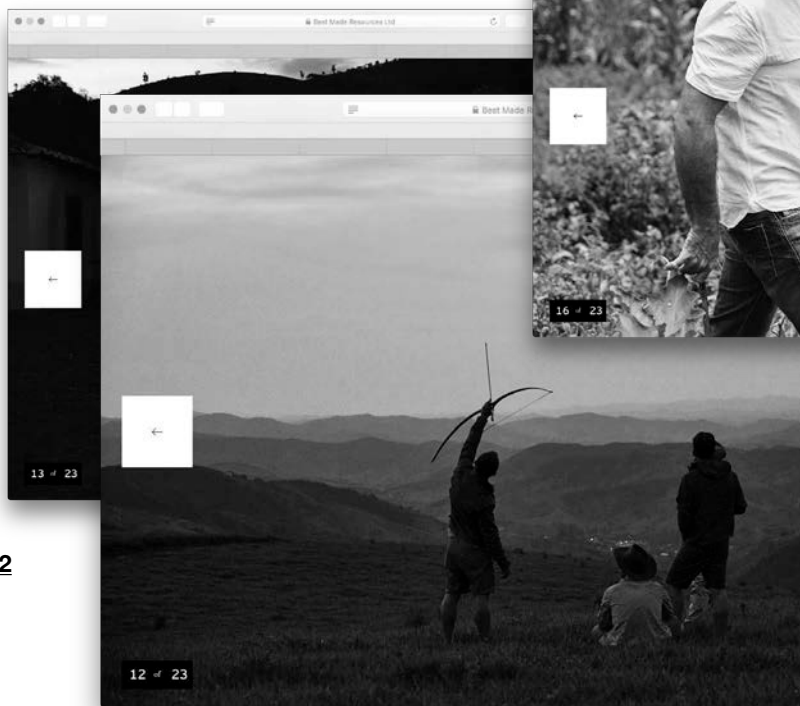
minimod
catucaba II,
la línea en
el paisaje











En un mundo en que la noción de aldea le recuerda a McLuhan, en que ya no existe Naturaleza o tradición que le proporcione una base sólida sobre la que pueda apoyarse, este ocupante-provisional se mantiene optimista y su refugio lo demuestra.



Prefiere sitios remotos y poco antropizados, evade paisajes cómodos, favoreciendo la incertidumbre de lo inexplorado. Así, no percibe lo desconocido como amenazas, sino que está ansioso por (postear) nuevas experiencias vivenciales.











Este nuevo explorador-primitivo no quiere dejar su huella, pero tampoco le interesa camuflarse. Prefiere la transportabilidad y el ensamblaje a la obra tradicional ya que vuelve la construcción en un evento intenso y condensado que cuida su máspreciado material:

el tiempo.



















**Materialmente, antepone lo perceptual aromático
y táctil de los materiales naturales, sin querer
renunciar a la exactitud de los industriales.
Madera domesticada y customizable.**







#landscape

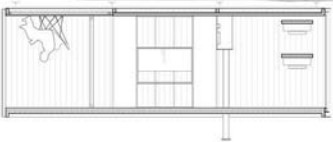


Así, este ocupante celebra el retiro momentáneo, con cierta nostalgia de la idea de nostalgia.

Permanece en el interior de su refugio, lee un libro o tal vez un e-book y toma un té dialogando a solas con un paisaje inhabitado.

Agarra su iphone y toma una foto:

apeasanattitude



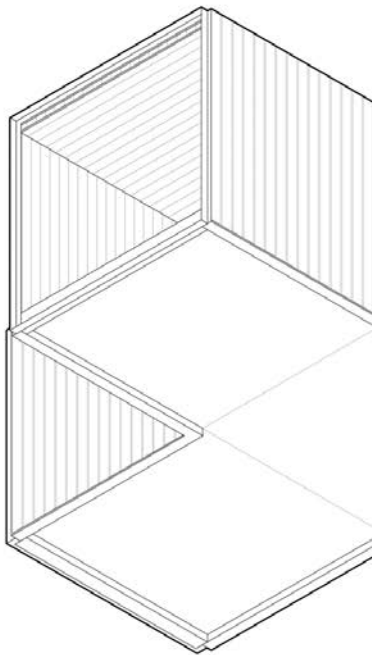


2

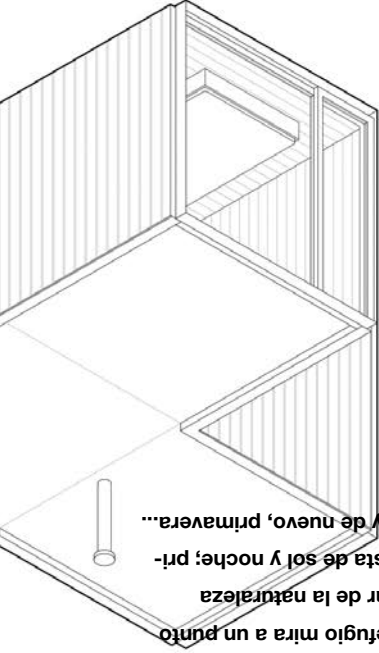
del tronco a la madera digital

3-5 McLuhan, Marshall, y Fiore, Quentin. *El Medio es el Masaje: Un Inventario de Efectos*. Barcelona: Paidós, 1997

4 Mario Carpo: *La desaparición de los idénticos. La estandarización arquitectónica en la era de la reproducibilidad digital*. en Ortega, Lluís. *La Digitalización Toma El Mando*. Barcelona: GG, 2009



La cruz en el paisaje, posición estratégica de todos los tiempos, se localiza en la cima de una ladera de la fazenda. Así, cada espacio del refugio mira a un punto cardinal distinto. Vivencia circular de la naturaleza circundante: amanecer, día, puesta de sol y noche; primavera, verano, otoño, invierno y de nuevo, primavera...



espíritu material

A lo largo de la historia el árbol ha sido materia prima para las construcciones del hombre, ha estado a disposición en su entorno formando parte del catálogo constructivo. Gracias a procesos mecánicos más o menos elaborados ese árbol deja de ser y pasa a ser tronco despojado de su aura y convertido en simple material. Allí está listo para ser usado.

No el árbol, otra entidad.

minimod
catuqaba l,
una cruz
en la cima

Aun después de esta transformación, este nuevo objeto mantiene algo de las características distintivas previas. Quizás una excesiva curvatura lo haga poco adecuado para conformar una pared, o una sección generosa lo transforme en pilar o viga. De esta manera aquel árbol aún es presente, sobrevive en algún lugar.



Habitantes norteamericanos en los árboles. Escena del despojo según Francisco Erasmio (en su libro, *Lustraren*, 1668). En Rudofsky, Bernard. *Arquitectura Sin Arquitectos: Breve Introducción a La Arquitectura sin Genealogía*. Buenos Aires: Eudeba, 1973.





Al avanzar los métodos de trabajo sobre la madera del tronco se pasa al tablón o tabla, y en última instancia a la lámina. En este esquema, cada proceso mecánico sucesivamente aplicado al árbol lo hace desaparecer y lo transforma en materia abstracta, insumo inerte alejado de su naturaleza.

En la base de esta pirámide técnica quizás se encuentren los paneles prensados que surgen de los sobrantes de cada uno de esos procesos, conglomerados donde el árbol está tan lejos que no puede ser evocado siquiera





paradoja económica

Imaginemos el cambio de paradigma que implica el pasaje de lo único, el uno irrepetible y diferente a lo reproducible, al clon idéntico a sí mismo. Es un gran paso que va de lo peculiar, de la seña reconocible, a la serie, al 1 de n . Ahora imaginemos que eso ya quedó atrás, «está en nuestro espejo retrovisor»³ y se impone un nuevo paradigma, donde la repetición deja paso a la customización, a la pieza única producida por medios digitales. La repetición no asegura abaratamiento,

eso ya no importa tanto.



Un dispositivo *plug&play* es aquel que recibimos pronto para conectar y usar sin complicaciones. Como tal, los pasos necesarios para instalar y disfrutar una MINIMOD deben ser simples y rápidos. De la fábrica al paisaje.

Los módulos prefabricados son transportados desde la fábrica a través de camiones-grúa para su colocación en el lugar escogido. Los módulos que conforman los dos proyectos aquí presentados recorrieron más de 150 km por las rutas paulistas desde la fábrica (única en Brasil en implementar esta tecnología en panelería) en la ciudad de Suzano, ubicada en la periferia de la metrópolis, hasta la Fazenda Catuçaba, en las sierras cercanas a la costa atlántica.

Como lo explica **Mario Carpo**, en su texto *La desaparición de los Idénticos*, esto «se ilustra perfectamente a través de una de las tecnologías fundacionales de la era mecánica: la imprenta. La inversión que implica construir una matriz, requiere generar una cantidad de copias significativa, cuantas más copias, más barato será cada ejemplar.

La analogía de la imprenta sigue siendo válida: comparemos las tecnologías de la impresión mecánica con las de la impresión digital.

Con una impresora láser, el coste de imprimir mil veces la misma página es idéntico al coste de imprimir mil páginas diferentes en el mismo formato. Los mismos principios que determinan la impresión de una página pueden aplicarse también a la producción de objetos tridimensionales. [...]

Cuando los objetos se diseñan y se producen en serie de esta forma, pueden introducirse variaciones individuales sin ningún coste adicional. De ahí que las rígidas leyes de la producción mecánica en serie no se apliquen al entorno digital; la reproducción idéntica no abarata la reproducción digital.»⁴





madera digital

Una capa de tablas *finger-joint* espera por otras dos capas similares que se le superpondrán en sentido perpendicular y alternado, unidas entre sí con pegamentos especiales, siendo las del centro de espesor variable para conseguir diferentes paneles.

Este lienzo –en nuestro caso– de 12 x 3 metros espera para ser intervenido por una sierra CNC que permitirá practicarle cualquier perforación o hendidura. Así como en una imprenta digital, cada diseño será aplicado al panel sin importar si es idéntico al anterior o no. La repetibilidad en este proceso ya no es condición central para el abaratamiento.





48



El Cross Laminated Timber (CLT) es un plano multicapa de maderas. Surge de repetidos procesos y genera una nueva entidad, de dimensiones fuera del catálogo arbóreo, lo que le da **estatus de nuevo material.**



MINIMOD pretende ser una alternativa a la construcción tradicional, incorporando todas las ventajas que la industria puede brindarnos: mayor precisión, mayor rapidez, menor cantidad de generación de desperdicios y sobre todo, una mayor responsabilidad ambiental.

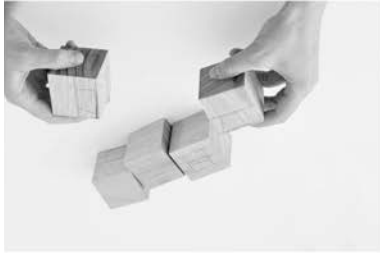
Su tecnología CLT (Cross-Laminated Timber) consiste en un sistema industrializado, durable y sustentable de paneles sólidos de madera reflorestada tratada. Con- juega así la eficiencia del producto industrializado, la sustentabilidad de las nuevas tecnologías y la sensibilidad del material natural por excelencia.



3

eppur
si muove

6 Moneo Valles, Rafael: *Inmobilidad Sustancial*. en M.
Mansilla, Rojo, Tuñon. CIRCO 24. 1995





Las casas no se mueven, eso lo sabemos todos. Desde niños nos lamentamos por el primer cerdito del cuento, cuando su casita es borrada por el soplido vigoroso del lobo, y vemos –como no– que la tercera casa, construida con hormigón y ladrillos –representando seguramente el buen hacer constructivo de quien lo cuenta– se mantiene incólume.

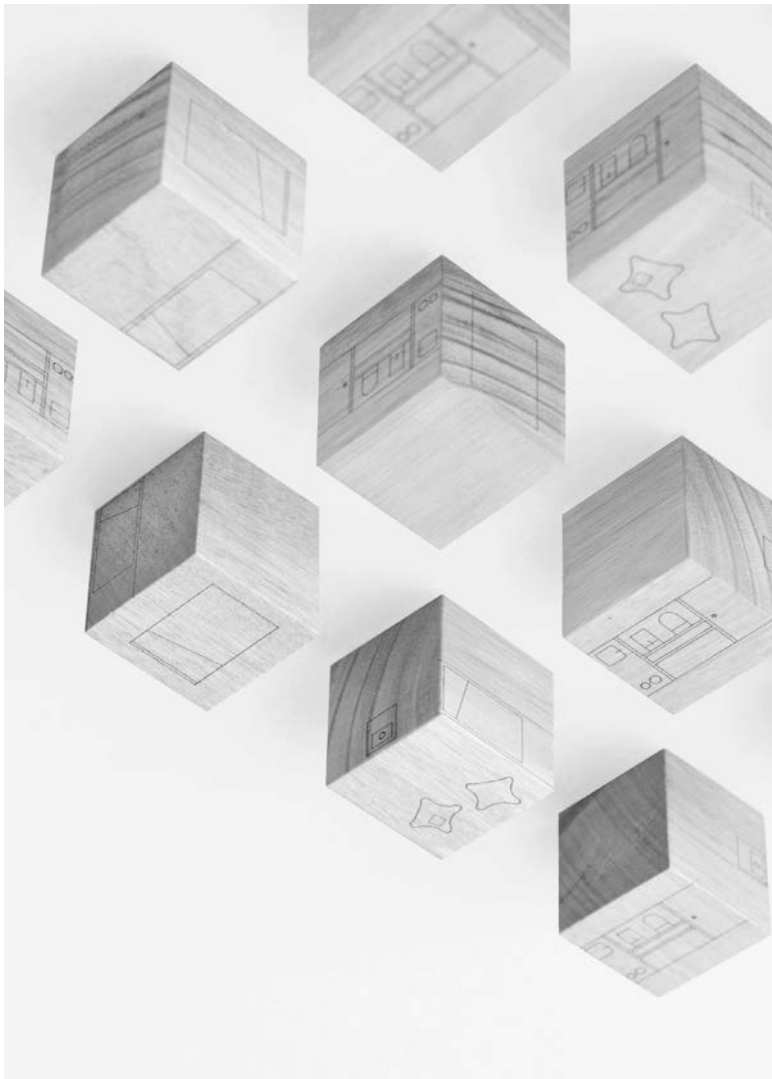
¡Eso debe ser una verdadera casa!

52

Frente a esta definición, el proyectar una casa que necesita ser transportada –cientos de kilómetros en algunos casos– parece ser una impostura.

En todo caso, parece no ser extraño el movimiento de casas frente a circunstancias extraordinarias, como muestra la foto en donde un grupo de personas carga en sus hombros una pequeña casa, llevándola a un lugar más acorde cuando ciertas necesidades en ese momento se han tornado decisivas.





Sistema MINIMOD

MINIMOD no es un proyecto acabado, pueden ser creados tantos como seamos capaces de imaginar. Basado en una lógica sistémica de módulos combinables customizables, permite la elección y composición de los módulos que mejor se adapten a cada nuevo paisaje y usuario, así como ofrece la opción de escoger terminaciones exteriores y equipamientos. Las posibilidades son infinitas!



Rafael Moneo cita al teórico chileno Juan Borchers quien define a la arquitectura como «el lenguaje de una inmovilidad substancial» y hace referencia a la relación que esta definición tiene con la materialidad, solemnidad, peso y sobre todo a la condición de no movilidad de lo que se entiende por arquitectura.

Frente a esta definición, el proyectar una casa que necesita ser transportada –cientos de kilómetros en algunos casos– parece ser una i

m
p
o
s
t
u
r
a





En esta realidad el gran valor de la casa es la capacidad de moverse, de no ser inmóvil. Para los pueblos nómades, el concepto de movimiento y casa son complementarios y no pueden ser disociados.





MINIMOD en las Sierras de Catuğaba


La Fazenda Catuğaba se localiza al este del estado de São Paulo, Brasil, en el corazón de una cadena de montañas costeras. Paisajes ondulantes y de vegetación intensa. Vistas cautivadoras que invitan a la exploración. En la fazenda, organizada entorno de un antiguo casarón que sirvió para la producción de café en la época colonial, las MINIMOD se distancian hacia lo remoto en busca de los sitios perfectos donde ser colocadas. En la cima de un morro, en la orilla de una pequeña laguna, cerca de un curso de agua o en el fondo de un valle, cada una se adapta a los nuevos paisajes para potenciarlos.

Actualmente se han construido e instalado dos modelos aquí presentados. Son varios los ya proyectados y que esperan su pronto-listo-yá definitivo para nacer en la fábrica y viajar al paisaje.


MINIMOD es una exploración proyectual, tecnológica y experiencial. Se presenta como el abrigo primitivo con una lectura contemporánea. Un dispositivo que nos conecta con nuestras raíces más profundas: lo natural, el tiempo, el paisaje. Su diseño denso y compacto dialoga con los lugares donde se instala, los potenciales, los convierte en paisajes disponibles, que pueden ser entendidos, explorados y respetados.


Silencioso, pero nunca tímido, **MINIMOD** renuncia al protagonismo para explorar esa nueva-primitiva experiencia entre hombre y paisaje: una invitación a habitar la frontera entre naturaleza y artificio.

El proyecto **MINIMOD** como exploración comenzó en 2009 y todavía continúa. El primer prototipo utilizó la tecnología Steel Frame, fue construido en Porto Alegre y colocado en la orilla de una laguna de las praderas del sur brasileño. Felizmente, son muchas los nuevos paisajes explorados desde entonces. Los proyectos aquí presentados forman parte de una nueva generación de **MINIMODs**, que toman como pretexto los idiosyncratic paisajes de la Fazenda Catugaba.



Luego Moneo incorpora el Lugar como entidad que «garantiza la condición de objeto» de lo construido. Dice: «Sin el solar, sin un específico y único lugar, la arquitectura no existe.»





Un coche, una casa prefabricada, incluso la tienda de un nómada, no se convierten en arquitectura hasta que no establecen contacto con un determinado suelo que, inmediatamente, cambiará su condición y les dotará de aquella especificidad que trae consigo la arquitectura»⁶

minimod
catuqaba,
vivencia
de paisajes
remotos



De esa manera, los paisajes donde se asienta la MINIMOD son parte de su esencia, no se pueden disociar del entendimiento del proyecto, del sistema, de las aberturas, de su mobiliario, la completan y definen.

Las casas no se mueven, sin embargo..

**este libro puede
ser leído en dos sentidos,
dos visiones simultáneas
separadas tan solo 180°**

El presente texto profundiza en la indagación premiada por
el Premio Julio Vilamajó 2015 organizado por la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la
República, Montevideo, Uruguay, 2016.

ción!

Tome el libro en este sentido y conozca el

proyecto MINIMOD CATUGABA, producto desarrollado por

el colectivo binacional uruguayo-brasileño MAPA

Arquitectos, construido en fábrica en el interior de San

Pablo, transportado por ruta e instalado en los paisajes
de la idílica Fazenda Catugaba.

!aten

b. Tomar en cuenta las necesidades sociales y productivas al concebir las formaciones terciarias y superiores y buscar para ellas soluciones superadoras que reconozcan que la Udelar no es ni debe ser la única institución a cargo de ellas.

c. Buscar nuevas formas de participación democrática, del irrestricto ejercicio de la crítica y la autocrítica y del libre funcionamiento gremial.

El anterior rector, Rodrigo Arocena, en la presentación de esta colección, incluyó las siguientes palabras que comparto enteramente y que complementan adecuadamente esta presentación de la colección Biblioteca Plural de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en la que se publican trabajos de muy diversa índole y finalidades:

La Universidad de la República promueve la investigación en el conjunto de las tecnologías, las ciencias, las humanidades y las artes. Contribuye, así, a la creación de cultura; esta se manifiesta en la vocación por conocer, hacer y expresarse de maneras nuevas y variadas, cultivando a la vez la originalidad, la tenacidad y el respeto por la diversidad; ello caracteriza a la investigación —a la mejor investigación— que es, pues, una de la grandes manifestaciones de la creatividad humana.

Investigación de creciente calidad en todos los campos, ligada a la expansión de la cultura, la mejora de la enseñanza y el uso socialmente útil del conocimiento: todo ello exige pluralismo. Bien escogido está el título de la colección a la que este libro hace su aporte.

Roberto Markarian
Rector de la Universidad de la República
Mayo, 2015

Presentación de la Colección Biblioteca Plural

La Universidad de la República (Udelar) es una institución compleja, que ha tenido un gran crecimiento y cambios profundos en las últimas décadas. En su seno no hay asuntos aislados ni independientes; su rico entramado obliga a verla como un todo en equilibrio.

La necesidad de cambios que se reclaman y nos reclamamos permanentemente no puede negar ni puede prescindir de los muchos aspectos positivos que por su historia, su accionar y sus resultados, la Udelar tiene a nivel nacional, regional e internacional. Esos logros son de orden institucional, ético, compromiso social, académico y es, justamente, a partir de ellos y de la inteligencia y voluntad de los universitarios que se debe impulsar la transformación.

La Udelar es hoy una institución de gran tamaño (presupuesto anual de más de cuatrocientos millones de dólares, cien mil estudiantes, cerca de diez mil puestos docentes, cerca de cinco mil egresados por año) y en extremo heterogénea. No es posible adjudicar debilidades y fortalezas a sus servicios académicos por igual.

En las últimas décadas se han dado cambios muy importantes: nuevas facultades y carreras, multiplicación de los posgrados y formaciones terciarias, un desarrollo impetuoso fuera del área metropolitana, un desarrollo importante de la investigación y de los vínculos de la extensión con la enseñanza, proyectos muy variados y exitosos con diversos organismos públicos, participación activa en las formas existentes de coordinación con el resto del sistema educativo. Es natural que en una institución tan grande y compleja se generen visiones contrapuestas y sea vista por muchos como una estructura que es renuente a los cambios y que, por tanto, cambia muy poco. Por ello es necesario: a. Generar condiciones para incrementar la confianza en la seriedad y las virtudes de la institución, en particular mediante el firme apoyo y la creación de conocimiento avanzado y la enseñanza de calidad y la plena autonomía de los poderes políticos.

Prefabricación y paisaje: hacia una transformación de significados

Matías Carballed
Andrés Gobba
Mauricio López
Diego Morera



La publicación de este libro fue realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

Los libros publicados en la presente colección han sido evaluados por académicos de reconocida trayectoria en las temáticas respectivas.

La Subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la CSIC, integrada por Mónica Lladó, Luis Bértola, Carlos Demasi, Cristina Mazzella, Sergio Martínez, Carlos Cammona y Anibal Parodi ha sido la encargada de recomendar los evaluadores para la convocatoria 2016.

© Los autores, 2016

© Universidad de la República, 2018

Ediciones Universitarias,

Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR)

18 de Julio 1824 (Facultad de Derecho, subsuelo Eduardo Acevedo)

Montevideo, CP 11200, Uruguay

Tels.: (+598) 2408 5714 - (+598) 2408 2906

Telefax: (+598) 2409 7720

Correo electrónico: <infoed@edic.edu.uy>

<www.universidad.edu.uy/biblioteca/dpto_publicaciones.htm>

ISBN: 978-9974-0-1557-9

Prefabricación y paisaje: hacia una transformación de significados

Matías Carbajal
Andrés Gobba
Mauricio López
Diego Mora

FAULTAD DE
ARQUITECTURA
DISEÑO Y
URBANISMO

bibliotecaplural

UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CSIC

